

Culture Séniors

Catalogue-option 1

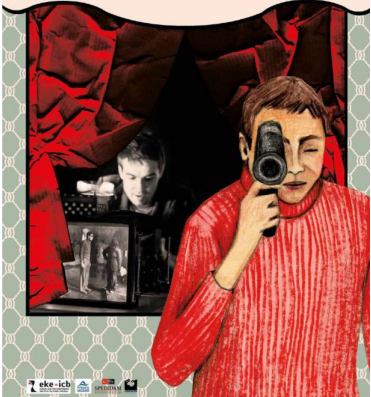
2020





Catalogue option 1 : Culture Séniors 2020

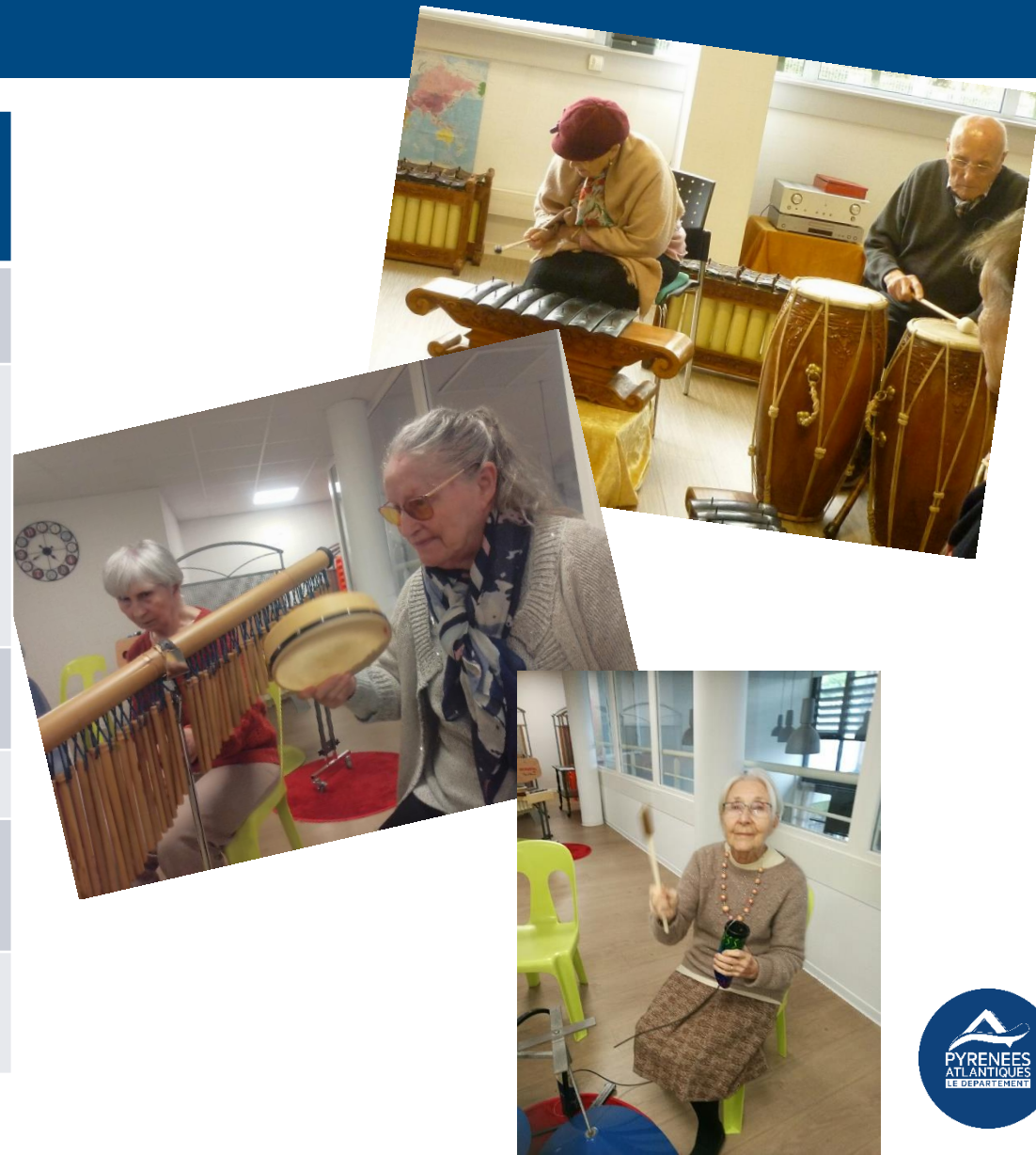


rouge eléa présente
ZUEK
ciné-concert en entresort





Proposition n°1 "Voyage sonore au creux de nos mémoires"

Opérateur Culturel	GAM  05.59.84.22.90  gam@gampau.fr
Domaine	Musique et Poésie
	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Formation / Sensibilisation des membres de l'équipe de l'établissement<input type="checkbox"/> Collectage et présence artistique, par un musicien du GAM au sein de l'établissement, en lien avec l'animateur de la structure<input type="checkbox"/> Animation d'ateliers musicaux au sein de l'établissement, enregistrement<input type="checkbox"/> Montage et création de CD<input type="checkbox"/> Proposition artistique et temps d'échange avec des résidents et leurs accompagnateurs autour de la pratique du gamelan de Java
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Musiciens animateurs spécialisés du GAM
Présence de l'artiste	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Au GAM (Pau) : formation / sensibilisation (1/2 journée), proposition artistique autour du gamelan de Java (1/2 journée)<input type="checkbox"/> Dans l'établissement : collectage (1 jour), ateliers (2 jours)
Contraintes techniques	Prévoir une salle libérée de tout mobilier pour les ateliers Les frais de déplacement pour les personnels et les résidents sont à la charge de l'établissement



« L'Autre »

Opérateur Culturel	<p>La Cie La fabrique affamée</p> <p> 09.73.64.04.40</p> <p> lafabriqueaffamee@hotmail.fr</p>
Domaine	Spectacle vivant, musique
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Spectacle poétique et musical : Fleuves / Algerita (un texte original mettant en scène deux histoires d'amour qui s'opposent de plusieurs manières) <p>Par ce spectacle, La Fabrique Affamée propose de travailler sur notre rapport à l'altérité. Qu'est-ce que l'Autre ? Comment le décrire ? Comment l'appréhender ? Comment le comprendre ? Comment l'appivoiser ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Temps d'exploration et d'invention pour les séniors : collecte de textes littéraires, poétiques, théâtraux ou par l'écriture originale de témoignages des participants. Les témoignages permettront de placer le souvenir au cœur du projet artistique mais ce travail d'écriture pourra tout aussi bien s'affranchir du réel et s'inscrire dans l'imaginaire. <input type="checkbox"/> Accompagnement dans la transmission de ces mots en faisant des petits jeux théâtraux pour faire travailler l'articulation, l'intonation, la respiration, la projection, l'interprétation (lecture, dialogue, chansons), la mise en musique des mots et des émotions <input type="checkbox"/> Enregistrement du travail effectué pour que les séniors appréhendent leur propre voix, pour corriger, répéter mais aussi pour garder une trace de cette expérience poétique
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Valérie Marsan, comédienne, musicienne et intervenante Nicolas Marsan, comédien
Présence de l'artiste	20 h (4 h/séance) + spectacle
Contraintes techniques	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Une salle pour la représentation (6mX6m) <input type="checkbox"/> Un lecteur CD ou mp3 pour les interventions





« Histoire en comptines »

Opérateur Culturel	<p>Pierres lyriques en Béarn des Gaves @frithur@gmail.com</p> <p> 06.09.13.80.84</p>
Domaine	Théâtre musical
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Spectacle « Histoire en Comptines » : pièce de théâtre, ponctuée musicalement par des comptines et des berceuses, intègre des pièces en français, occitan, basque, anglais et arménien <input type="checkbox"/> Moments d'échanges et de dialogue autour des souvenirs, de la vie, des émotions. Permettre à chacun, résidents et personnels d'établissement de partager leurs idées et ressentis sur la vie, la musique et le texte. Quelle musique parle aux résidents ? Que leur évoque les comptines ? Comment élabore-t-on une création, à partir du texte, d'une histoire ? <input type="checkbox"/> À partir des informations collectées, mise en place d'ateliers au choix, selon le désir et les capacités des résidents et du personnel accompagnant : musique (apprentissage d'une berceuse béarnaise, avec initiation au chant, création d'un texte (sur une mélodie extraite du spectacle), le geste (à l'écoute d'un extrait du spectacle, les résidents et le personnel d'établissement peuvent travailler sur les mouvements de corps, de danse, autour d'une chorégraphie) <input type="checkbox"/> Restitution des 3 ateliers
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	<p>Laetitia Ithurbide (voix, violon, intervenante)</p> <p>Vartan Margaryan (violoncelle)</p>
Présence de l'artiste	15 h (1h30 par séance) + spectacle
Contraintes techniques	Aucune contrainte technique



« Zuek Ciné-concert »

Opérateur Culturel	Cie Rouge Elea  06 84 16 40 89  coralie@rougeelea.com
Domaine	Arts vivants, cirque, danse et musique
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Zuek : Un hommage émouvant à nos ancêtres, nos parents... Un zoom sur notre mémoire familiale. A l'entrée un panneau affiche "Cinéma of the memories", on entre alors dans un minuscule cinéma itinérant. Zuek est un spectacle à mi-chemin entre le concert, le cinéma et le théâtre d'objets. <input type="checkbox"/> Ateliers chorégraphiques autour du thème des bals <input type="checkbox"/> Ateliers de collectage de parole et de chants <input type="checkbox"/> Restitution des ateliers : bal + réalisation d'un film en super 8 Proposition en français et/ou en Euskara
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	2 artistes chorégraphiques et un musicien
Présence de l'artiste	20 h sur 3 jours (2h par séance avec plusieurs artistes) + spectacle



Contraintes techniques	<p>En salle : Nécessité d'un espace confiné comportant des rideaux pour faire l'obscurité. Prévoir un espace de jeu de 3 m x 5 m minimum + l'espace pour accueillir le public + 2 branchements électrique de 220V/ 16A La salle doit être d'accès facile pour le déchargement du matériel. Une aide pour le montage, déchargement et chargement est toujours la bienvenue. Véhicule : prévoir une place de parking pour un petit fourgon à proximité du lieu de jeu.</p> <p>Sous tente pour un minimum de 2 représentations : Ce spectacle peut également se présenter sous une tente gonflable, ce qui demande une plus grande implication des structures accueillantes : la jauge va jusqu'à 45 personnes sous la tente mais ce nombre peut considérablement être inférieur selon le nombre de personnes à mobilité réduite. L'espace pour le public est d'environ 4 mètres x 5 mètres + 1 technicien pour l'accueil de la compagnie, déchargement, montage, chargement. 2 services de 4h + Lieu intimiste pour placer la tente, 9 x 8 mètres.</p>
------------------------	--



Proposition n°5



« La boîte à musique »



Opérateur Culturel	Sur un fil  05 59 49 11 42  surunfil@orange.fr
Domaine	Musique et poésie
Contenu	<ul style="list-style-type: none">❑ Fréquenter : mettre en place en fin de projet, dans l'établissement ou en dehors selon les possibilités, en direction de l'ensemble des résident-es, du personnel, des familles et du tout public le spectacle musical « <i>Je voudrais te dire</i> », composé par une dizaine de lectures / chansons, spectacle composé ces 3 dernières années avec des résident-es de différents établissements.❑ S'approprier : en amont du projet, nous travaillerons autour de ce spectacle avec un groupe de résident-es de l'établissement concerné. Avec ce groupe (ouvert à toutes et tous), nous partagerons au plus près ce spectacle : explication de textes, propos musicaux, sens de la démarche,...❑ Faire : ce groupe sera amené à participer avec les artistes intervenants à la représentation finale, par des lectures ou par un jeu sonore et/ou musical accompagnant les lectures ou accompagnant les chansons. Sur la base de consignes simples, de propositions et de découvertes sonores, le processus de partage artistique consistera à tout d'abord travailler sur des sons rassurants qui permettront l'implication des uns et des autres (les intervenants parlent de « bain sonore »).
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Jules Ferran Kittof Prud'homme
Présence de l'artiste	5 jours de résidence
Contraintes techniques	Un espace pour l'installation sonore et pour le public



« L'étoffe de nos rêves »

Opérateur Culturel	Scène nationale du Sud Aquitain  05 59 55 85 05  mathieuvivier@scenenationale.fr
Domaine	Théâtre, chant et musique
Contenu	<p>Au lancement du projet, les personnes âgées les plus autonomes seront accompagnées au Théâtre Michel Portal de Bayonne pour découvrir la création du spectacle la Tempête de William Shakespeare mis en scène par Sandrine Anglade.</p> <p>Afin de s'adresser aux personnes plus dépendantes, le projet prévoit également la présentation au sein de l'EHPAD d'une petite forme issue de la Tempête : Let's Make a Tempest. Clin d'œil à l'opéra pédagogique de Britten, ce concert-théâtre tout terrain dirigé par Sandrine Anglade, met en scène deux musiciens-comédiens et un comédien-chanteur.</p> <p>Dans la préparation du projet de création partagée, une première phase du travail aura pour but de favoriser l'appropriation du théâtre par les résidents. Un premier cycle d'interventions consistera à une sensibilisation du public senior au théâtre et au chant, ainsi qu'aux enjeux de création. Ces ateliers seront menés par Sandrine Anglade pour le théâtre et par Marie Estève et Xabi Etcheverry pour le chant et la musique.</p> <p>La sensibilisation se complètera par un temps de co-construction de <i>L'étoffe de nos rêves</i> à partir de la collecte de souvenirs et des émotions qui constitueront la matière première du travail de création du spectacle participatif. Les résidents seront impliqués dans une véritable résidence de création qui se déroule au sein de leur établissement. Les travaux de collecte pourront se réaliser par des ateliers d'écriture conduits en lien avec un auteur(e) (à déterminer) et par la collecte de sons, de chants et de paroles via les outils de la webradio de la Scène nationale.</p> <p>La dernière phase du projet consiste en la création d'une œuvre partagée à partir des ateliers et des interventions organisées au sein de l'EHPAD. Il s'agit de placer les personnes âgées, en lien avec le personnel de l'EHPAD, en situation de création.</p> <p>Projet en français et basque</p>
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Cie Sandrine Anglade
Présence de l'artiste	Avril à juin 2020 : travail d'écriture et de collecte (6 h), juin à décembre : collectage, d'écriture et de création du spectacle <i>L'étoffe de nos rêves</i> (14h) Octobre 2020 : découverte du spectacle La Tempête au théâtre Michel Portal de Bayonne / Novembre 2020 : présentation du concert-théâtre Let's Make a Tempest au sein de l'EHPAD
Contraintes techniques	Calendrier contraint au regard du planning de mise en œuvre du compagnonnage entre la Scène nationale et la Cie Sandrine Anglade



Opérateur Culturel	Théâtre du Versant  05 59 23 02 30  theatre-versant@wanadoo.fr
Domaine	Théâtre et musique
Contenu	<p>De tous temps, depuis que le labeur existe, on a chanté les métiers. Pour se donner du cœur à l'ouvrage, le rythmer, se révolter, se réjouir, en pleurer, en rire ou, tout simplement, exprimer l'amour de son travail. Il s'agit d'explorer l'histoire pour faire ressortir les souvenirs, pour raconter la vie de nos anciens et pour que cette mémoire ne disparaisse pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le spectacle « La Ronde des Métiers » sera présenté au sein de l'établissement, suivi d'une rencontre et échanges avec l'artiste Pascal Turbet. <input type="checkbox"/> Un moment de détente, de relaxation et un réveil progressif du corps, avec des mouvements ludiques, de l'expression corporelle (à partir des gestes de la vie quotidienne, présente ou passée) adaptée à la mobilité de chacun. Un travail sur la respiration, des jeux de diction. Inviter les résidents à raconter des souvenirs liés à leur métier, en réaliser un collectage qui servira à écrire une partie des dialogues du spectacle. Jeu théâtral à proprement parler, sous forme de saynètes autour des métiers des résidents, en tenant compte des connaissances et des envies de chacun. <input type="checkbox"/> Les participants devront alors incarner un personnage et le faire vivre, développer un imaginaire, se déplacer dans l'espace (pour ceux qui le peuvent), et, pour cela, faire travailler leur mémoire, leur concentration, maîtriser leurs émotions et laisser vivre leur sens de l'humour ou le retrouver, s'ils l'ont perdu. <p>Les résidents créent leur propre spectacle qui pourra être présenté à un public (familles, autres résidents, enfants...)</p>
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Pascal Turbet (musicien, parolier, compositeur, auteur) Solène Rabas (comédienne, chanteuse)
Présence de l'artiste	20 h (10*2h) d'atelier + spectacle
Contraintes techniques	Aucune contrainte technique







Opérateur Culturel	Cie Kilika  06 60 09 56 78  contact.kilika@gmail.com
Domaine	Marionnettes
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fréquenter : deux artistes, partant d'une matrice (corps et tête) neutre, déploient tout autour un panel de matières. En quelques minutes, sous le regard des spectateurs installés pour l'occasion en demi-cercle, ils utilisent cette matière pour transformer la matrice en un personnage à part entière. Puis, font corps avec elle dans le but de la faire exister. Pour accompagner cette transformation, nous choisissons le texte de l'artiste/slameur « Grand Corps malade » : <i>La rencontre</i> . <input type="checkbox"/> S'approprier : un travail plastique de dessins, mise en couleur, découpage, collage, de costumation et d'accessoirisation sera mené. Il s'agira de personnifier chacune des matrices en y déposant un œil, une bouche, un nez, un grain de beauté... en ajoutant des accessoires, propres à chacun.. une paire de lunettes, un collier, une broche, un foulard... jusqu'à lui créer son identité. Pour ce faire, nous choisissons de travailler avec du matériel déjà éprouvé en ateliers : des couleurs vives pour mieux les dissocier, de gros crayons (manches en bois) plus facile à tenir (STABILO Woodi)... Chacun des participants confectionne ou fait don d'un ou plusieurs éléments, qu'il appose ensuite sur la matrice. <input type="checkbox"/> Faire : À partir de binômes, donner vie à la marionnette. Coordonner ses gestes, tendre le bras, une jambe, se lever, s'asseoir, aborder des gestes du quotidien, lire le journal, boire une tasse de café.. joindre les mains, se gratter le pied avec un autre pied... s'amuser .. faire appel à la mémoire du corps... s'adresser à l'autre...ne faire qu'un, être deux, dans une intention commune, au service de la marionnette. <p>Durant ces deux phases de travail, capter les regards, les mimiques, les instants de grâce, d'incompréhension, de connivence.. Au moyen d'un appareil photo. Pour donner le clap de fin, à travers un montage photos, accompagné des verbatims, collectés ça et là, auprès de tous ceux et celles qui auront vécu avec nous cette échappée belle.. histoire de se souvenir...</p>
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Battitt Halsouet, Damien Calmont et Fabienne Astruc
Présence de l'artiste	20h (ateliers de 2h)
Contraintes techniques	4 tables rondes (de préférence) + 1 table atelier + chaises + nappes de protection + point d'eau A la charge de l'EHPAD : Stabilo, ciseaux, crayons à papier, gomme, scratche, pistolet à colle, bâton de colle transparent, colle multi-usage, pinceaux, une cagoule en lycra blanche, papier photos, cahier

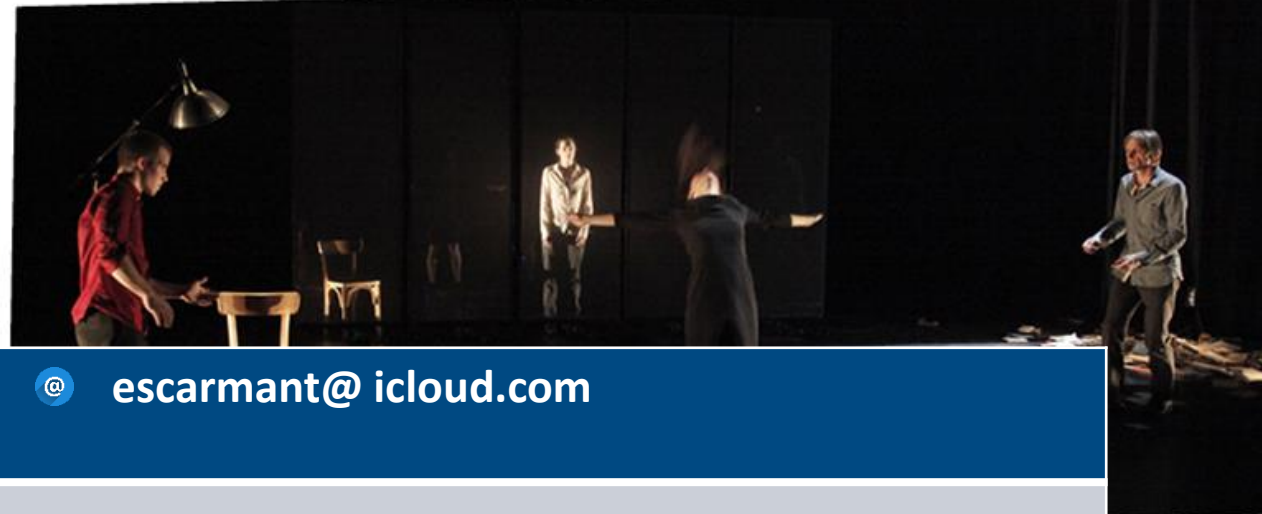
Proposition n°9



« Herbier résistant »

Opérateur Culturel	COOP  06 67 44 33 81  contact@coop-bidart.com
Domaine	Arts plastiques
Contenu	<p>L'œuvre de Béranger Laymond touche à la pratique de l'art liée à la rencontre entre la botanique et le politique. Associée à ce projet, pour les actions de médiation (randonnée autour de l'œuvre à la recherche des plantes culinaires et médicinales etc...), l'artiste Lauriane Tresserre, actuellement en résidence de création au centre d'art le Bel Ordinaire de Pau, travaille autour de ces mêmes notions. Une exposition proposée au Bel Ordinaire réunira ces deux visions d'artistes liées aux plantes sauvages.</p> <p>Notre envie première en répondant à l'appel à projet est de sensibiliser les seniors à un savoir oublié, et recueillir un savoir passé, réinvestir un bagage d'expériences et de valeurs... le but étant d'éveiller à l'art et à l'évasion d'esprit autour d'un herbier culinaire et soignant. La série d'ateliers proposés, offre un échange autour de pratiques potagères, d'élaboration d'herbiers.</p> <p>Une trace de cette collecte d'informations sera enregistrée, les ateliers seront clôturés par la réalisation de céramiques et d'un repas partagé.</p>
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Béranger Laymond et Lauriane Tresserre
Présence de l'artiste	<p>Sortie 1 - Juillet 2020 (1 h) : Rencontre avec Béranger Laymond et l'œuvre de Saint Étienne de Baigorry. Découverte de l'œuvre, découverte des plantes - Echange.</p> <p>Ou</p> <p>Sortie 2 - Juin 2020 (1 h) : Visite de l'exposition du Bel-Ordinaire, Billère. Rencontre avec Lauriane Tresserre</p> <p>9 HEURES (3 ateliers) : Intervenante : Lauriane Tresserre (Sensibilisation aux plantes, découverte des herbiers, échanges, enregistrements, Atelier herbiers, réalisation des cartes)</p> <p>10 HEURES (3 ateliers) : Intervenante : Lauriane Tresserre (Atelier céramique, réalisation du décors de table, préparation du repas, mise en place de la table, diffusion des éléments sonores)</p>
Contraintes techniques	Aucune contrainte technique

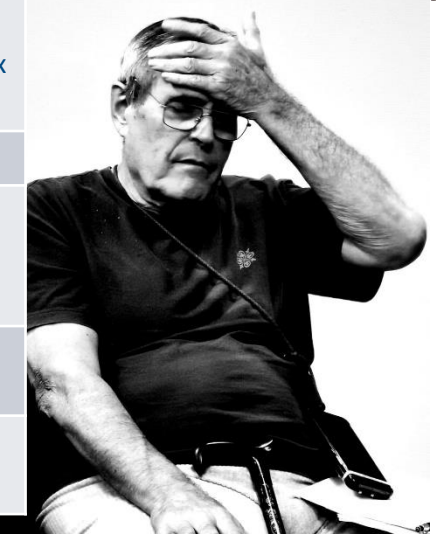




Proposition n°10 « Vous avez quelqu'un ? »



Opérateur Culturel	Ecrire un mouvement	 05 59 84 19 87	 escarmant@icloud.com
Domaine	Danse		
Contenu	<p>Il s'agit d'un projet d'adaptation du dernier ouvrage publié aux Éditions Lanskine de Nicolas Vargas et qui s'intitule "BALS !". Ce livre questionne nos rapports aux bals et porte en lui la présence des séniors depuis son origine. En effet, il fût écrit sur la base de témoignages recueillis en Lorraine et Nouvelle Aquitaine lors de résidences. La création s'intitulera "Vous avez quelqu'un ?" et prolongera cette démarche, et c'est à ce titre que nous proposons ce projet d'interventions et de représentations.</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Créer une pièce sur la base d'interviews réalisées auprès des séniors sur leurs souvenirs des bals.<input type="checkbox"/> Inclure des fragments de ces témoignages dans la création elle-même.<input type="checkbox"/> Conduire des ateliers d'écriture avec les séniors en travaillant à partir de leurs souvenirs<input type="checkbox"/> Présenter des étapes de cette création en EHPAD		
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement		
Artiste	Thierry Escarmant (chorégraphe, metteur en scène et auteur) et Nicolas Vargas (poète, dramaturge et performeur)		
Présence de l'artiste	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> 5 interventions de 4h en 2020 : Ateliers d'écriture et enregistrement des interviews.<input type="checkbox"/> Présentation de la performance in situ.		
Contraintes techniques	Aucune contrainte technique		



« La vieillesse »



Opérateur Culturel	Cie entre les gouttes  06 61 59 18 88  cieentrelegouttes@gmail.com
Domaine	Danse
Contenu	<p>Le projet « La vieillesse » met en valeur trois axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fréquenter : Le premier jour, nous proposerons dans un premier temps une lecture théâtralisée. Un texte reprenant la thématique de la vieillesse mais évoquant également les souvenirs, la mémoire, l'évolution de l'être humain... Un texte teinté d'humour, d'autodérision et de poésie... Dans un second temps, nous prendrons un premier contact avec les résidents afin d'établir un dialogue. <input type="checkbox"/> S'approprier : Atelier d'expression corporelle et théâtrale. Nous passerons par des exercices de corps mais aussi par des moments de parole afin de récolter les diverses histoires des résidents. Nos exercices permettront de mettre en place un esprit de groupe avec bienveillance. Nous allons, petit à petit, permettre aux résidents de se reconnecter avec leur corps et leurs souvenirs pour ensuite évoquer le présent, où en sont-ils aujourd'hui ? <p>L'objectif étant de valoriser la personne, de renforcer l'estime de soi, de favoriser le lien social et la communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Faire : Nous mettrons en scène les résidents en s'inspirant de leurs histoires et de leurs besoins de transmission... <p>Le spectacle de petite forme pourra avoir lieu en fin de cycle devant les autres résidents de l'EHPAD et pourra être également ouvert aux familles.</p>
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Anaïs Sinderà , comédienne, médiatrice culturelle, formatrice et coach Lise Hervio, metteuse en scène et comédienne Emmanuelle Thomé, comédienne, formatrice
Présence de l'artiste	Interventions sur 3 jours (adaptable)
Contraintes techniques	Une salle pouvant accueillir du public



« Portraits d'aînés »



Opérateur Culturel	Collectif à Propos  06 83 26 06 35  contact @coudouy.com
Domaine	Photographie, écriture
Contenu	<p>Atelier photo autour du portrait et des objets : le but est de faire travailler les résidents sur la mémoire (souvenirs). En accord avec l'équipe de l'EHPAD, travail sous forme de binôme, avec pour objectif la réalisation d'un article pour un magazine ou un journal. Chaque binôme est constitué d'un interviewé et d'un intervieweur (et vice et versa). Atelier en plusieurs temps avec : choix d'un objet, réflexion sur les dispositifs pour la prise de vue du portrait. Possibilité d'un travail écrit (cahier d'artiste) en collaboration avec le personnel de l'établissement. Ce cahier pourra aussi servir de support pour « légender » les photos. La partie « reportage » restera comme un souvenir de ce moment pour les résidents et le portrait sera utilisé directement pour illustrer l'article du magazine. La réalisation des photos pour le portrait sera accompagnée d'une initiation basique à la prise de vue photographique, en fonction de l'intérêt et des possibilités des résidents. La restitution pourra se faire sous la forme d'un petit livret (photos et textes), en complément d'une exposition photographique. Le livret pourrait être donné à tous les résidents des structures et ainsi, cela deviendrait un objet personnel que l'on peut feuilleter et partager avec la famille.</p>
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Pierre Coudouy (photographe)
Présence de l'artiste	20 h sous forme d'ateliers de 2 h
Contraintes techniques	Une salle d'un minimum de 20 m ² est requise munie de prises de courant, de tables, de chaises, une salle commune où les résidents peuvent s'approcher, être invité à participer, être spectateur.



Proposition n°13 « Mémoire & Réminiscence »

Opérateur Culturel	Accès(s) cultures électroniques  communication@acces-s.org  05 59 13 87 44
Domaine	Vidéo
Contenu	<p>« <i>Constituer un album souvenir en réalisant un document modeste et local sur la majorité silencieuse</i> » (Agnès Varda)</p> <ul style="list-style-type: none">☐ fréquenter : diffusion d'un film d'auteur dédié au portrait,☐ faire : les artistes inviteront des résidents à réaliser un travail de mémoire afin de réactiver des souvenirs par le biais de discussions. Le but étant de favoriser l'expression des personnes âgées à l'aide de stimuli divers et de supports variés, et ainsi de les valoriser. Cette collecte de paroles s'effectuera dans un premier temps sur deux séances et s'appuiera sur une grille de questions type portrait chinois. Ce recueil de la biographie de chacun passera par l'évocation de souvenirs.☐ s'approprier : finaliser le projet, autour d'un petit groupe de résidents investis qui prendront part à la réalisation d'une œuvre audiovisuelle. <p>Quatre séances inviteront quelques résidents volontaires à évoquer plus en détail des moments de leur vie, des plus éloignés aux plus proches (enfance, école, travail, vie et fêtes de famille, vacances, etc.). Ces résidents pourront, s'ils le souhaitent, illustrer via des objets personnels qui leur sont chers ou exhumer des photographies de jeunesse.</p> <p>Nous envisageons de diffuser la création audiovisuelle comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none">> au sein de l'établissement, à une date convenue avec l'équipe, autour d'un goûter en invitant les familles> au sein d'un collège, en dialogue avec un professeur de français, pour une classe de 4^{ème} travaillant par exemple sur le thème de l'autobiographie,> dans le cadre d'une conférence animée par le Réseau EHPAD Béarn et Soule 64 réunissant différents corps de métiers en gériatrie.
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Maïa Bougès, (plasticienne), Thierry Moinet (vidéaste et musicien), Quitterie Charpentier (médiatrice)
Présence de l'artiste	Proposition 8 séances entre le 12/02 & le 15/04 : 1 séance d'1h de diffusion et discussion en groupe = 1h, 2 séances d'1h de portraits chinois = 2h, 4 séances d'1h30 d'intw = 6h, 1 séance de restitution = 1h (Soit 20h à deux intervenants)
Contraintes techniques	Aucune contrainte technique



« Lire et chanter tous ensemble »

Proposition n°14



Opérateur Culturel	Atabal @ brice@atabal-biarritz.com 05 59 41 73 23
Domaine	Musique et lecture
Contenu	<p>Prendre appui sur la chanson et les textes pour éveiller la mémoire et la joie d'être ensemble. Créer avec les personnes âgées un spectacle de lectures et chants combinés.</p> <ul style="list-style-type: none">❑ Fréquenter : Un spectacle de reprise de chansons des années 50 à 75, en trois temps : un lecteur-trice lit la chanson sous sa forme de poème, l'artiste musicien joue la mélodie, progressivement, il entraîne le public de résidents et du personnel à chanter tous ensemble (les textes sont distribués), puis le cycle reprend avec d'autres chansons.❑ S'approprier : les artistes musiciens et lecteurs amènent un groupe de résident-te-s à lire et chanter un répertoire de chansons de leur jeunesse. Très souvent seuls les refrains sont retenus bien que le texte entier soit une réelle poésie. Retrouver le texte et sa mélodie, c'est éveiller la mémoire et redécouvrir la beauté du répertoire de chansons.❑ Faire : Le spectacle : les chansons sont présentées par le groupe en suivant les trois temps : des membres du groupe de résident-te-s formé-e-s lisent une des chansons sous forme de poème puis l'artiste musicien joue la mélodie seule et tout le groupe commence à chanter entraînant le public à participer et très vite la salle entière chante (les textes sont distribués). Le même cycle reprend avec la chanson suivante. La bonne humeur s'installe.
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Olivier Daguerre (formateur en atelier d'écriture de chansons) Paule-Marie Rambert et Marie Trévisanut des Rendez-Vous Lecture
Présence de l'artiste	Septembre à décembre 2020 Journées de rencontre et d'échange entre les résidents et l'artiste à l'EHPAD Semaine de résidence : lundi-jeudi 10h-12h / 14h-16h Restitution-Concert à l'EHPAD : vendredi à 16h
Contraintes techniques	Handy- bus, s'il y a des échanges entre les EHPAD



« Entrons dans le rythme »

Proposition n°15

Opérateur Culturel	Amistança-Amistanza ☎ amistanca@free.fr ☎ 06 95 63 93 00
Domaine	Musique
Contenu	<p>Proposition d'éclairage, de compréhension, et de jeu avec les résidents sur le rythme dans la danse et les airs populaires d'hier à aujourd'hui. :</p> <ul style="list-style-type: none">☐ Concert interprété à l'accordéon diatonique, aux flûtes et à la batterie, illustrant et mettant en avant certains des différents rythmes connus par les résidents, par exemple : valse 3/4, saut béarnais 2/4, airs de jazz, rock 4/4, etc...☐ Travail rythmique avec les résidents : prendre du plaisir à jouer ensemble, à participer à des moments d'échanges musicaux, par le rythme et le chant à partir du répertoire des résidents. Jouer des percussions adaptées sur les différents rythmes de leurs chants ou de leurs airs préférés. Nous utiliserons des percussions traditionnelles, coquilles St Jacques, tambourins basques,...ou bien des baguettes de batterie sur des toms, cymbales, caisse claire, cloches....☐ Préparation d'un mini-concert : répétitions associant les résidents, les artistes, les professionnels : comment démarrer ensemble, se tenir à la pulsation....☐ Restitution publique : concert d'une demi-heure à une heure, présenté dans ou en dehors de la structure. Le projet sera trilingue : français, occitan, castillan.
Public	Les résidents et le personnel de l'établissement
Artiste	Frédéric Cavallin (batteur percussionniste) et Crestian Josuèr (mélodiste)
Présence de l'artiste	20h à deux intervenants + spectacle Spectacle des artistes Travail rythmique avec les résidents : 3 séances de 2h (2 musiciens). Préparation de la restitution avec les résidents : 1 séance de 2 h (2 musiciens). Restitution résidents et musiciens : 1 séance de 2 h (2 musiciens).
Contraintes techniques	Aucune contrainte technique

