

*L'indispensable complement au*



Las danças, las particions, los dessenh, las hèitas, etc, etc....

## Contiengut

1-Abansdíser.....	4
2- Los tèxtes de l'Educacion Nacionau .....	4
3- Títol 1 : Sauta lo ralh.....	8
4- Títol 2 : Omnibus .....	11
5- Títol 3 : Suu trintrin de l'arcolin.....	12
6- Títol 4 : Hòla de gara .....	15
7 -Títol 5 : Lo Pedroton .....	16
8 -Títol 6 : Pòlca de 15h27 .....	19
9 -Títol 7 : Cançon deu trin de nau .....	21
10 –Títol 8 : Jan Petit que dança .....	23
11 -Títol 9 : Pitz eta sü .....	24
12 -Títol 10 : Peiò's cube .....	25
13 –Títol 11 : Trin Petit qu'as nau wagons .....	27
14 –Títol 12 : Menuet de la princessa .....	29
15 –Títol 13 : Lo tòrtilhar.....	31

## 1-Abansdísar

Aqueste libe-CD qu'ei estat pensat taus mainats de tots petits enlà. Basadas sus lo tèma deu trin, deus sons accessòris, deus sons paisatges, las musicas e las cantas que convidan a la dança. Dança rapida, lenta, a còps dab estancs, represas, cambiaments de ritme. Los mainats que son actius pendent l'escota. Sovent, que van prepausar, innovar, imaginar, e tanben saunejar .... Que's van apropiari los tèmas e que poderàn inventar las lors danças.

En cantar las paraulas, que's van iniciar a l'occitan de Gasconha, aprèner las chifras, las bèstias, lo vocabulari ferroviari (!), las partidas deu còs....

Abans tot, que's deben divertir en tot escotar !

## 2- Los tèxtes de l'Educacion Nacionau

Tà bastir aqueste libe-CD, qu'èm partits deus tèxtes de l'Educacion Nacionau francesa, tà que los ensenhaires e's poscan apropiari aqueste utís.

La basa de referéncia :

*Cycle I – Enfants de 3 à 5 ans – Classes d'Ecoles Maternelles – Petite et moyenne section*

*Extraits du Référentiel de compétences cycle 1*

*AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS*

### **1 - COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES LIÉES AUX DIFFÉRENTES ACTIVITÉS**

#### **1.2 Adapter ses déplacements à différents types d'environnement**

se déplacer dans des formes d'actions inhabituelles remettant en cause l'équilibre (sauter, grimper, rouler, se balancer, se déplacer à quatre pattes, se renverser...)

#### **1.4 Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive**

Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états

Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions

S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel

*Exemples de compétences à atteindre en fin de maternelle*

Rondes et jeux dansés : danser (se déplacer, faire les gestes) en concordance avec la musique, le chant, et les autres enfants

Danse : construire une courte séquence dansée associant deux ou trois mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions

### *LA SENSIBILITÉ, L'IMAGINATION, LA CRÉATION*

#### **LA VOIX ET L'ECOUTE**

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons

Interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine, en petit groupe

Jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance

Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation

Repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments

Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental

Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste

Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions

Utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase musicale

Utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés

Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix

#### **Objectius deu CD-Libe :**

- Establir un purmèr contacte enter la lenga occitana, l'esquèma corporau (elaboracion), la musica e lo moviment, en partir de :
  - a) Comptinas : diferentas partidas deu còs (los dits, las mans, lo cap, los pès,...), las posturas (ajacat, dret, sedut,.....), l'aprentissatge orau d'un tèxte cantat.
  - b) Danças en grop hèra simplas (danças deu repertòri mainadenc o de creacion).
- Associar canta e/o musica dab un moviment.
- Respóner a ua consigna.
- Entrar implicitament dens un moviment de grop cap a la socializacion.

**Cycle II– Enfants de 5 à 8 ans – classes d’Ecoles Maternelles et Primaires – Grande section – Cours Préparatoire – Cours Elémentaire 1<sup>ère</sup> année.**

**Extraits du Référentiel de compétences cycle 2**

**VII Education Musicale**

Être capable de :

- chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille
- interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par année, en recherchant justesse, précision et expression
- mobiliser, soit de façon autonome, soit sur rappel, les habitudes corporelles pour chanter (posture physique, aisance respiratoire, anticipation...)
- isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains
- produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation
- commencer à exprimer et justifier ses préférences
- exprimer par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir une musique.

**VIII Education Physique et Sportive**

**Compétences Spécifiques**

Les compétences visées, activités et niveaux à atteindre sont en interaction permanente. À chaque cycle, ces compétences, de nature identique, se situent à des niveaux de maîtrise différents, et dans différentes activités. Le niveau d'acquisition attendu des compétences suivantes est précisé dans ce texte pour quelques activités (pour plus d'exemples, voir le texte d'application).

Être capable, dans différentes activités physiques, sportives et artistiques, de :

- adapter ses déplacements à différents types d'environnements
- concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive.

**Compétences Générales et connaissances**

Des exemples de mises en œuvre sont présentés dans le document d'application.

Être capable, dans différentes situations, de :

- s'engager lucidement dans l'action
- construire un projet d'action

- mesurer et apprécier les effets de 1'activité

- appliquer des règles de vie collectives.

*Avoir compris et retenu :*

- que l'on peut acquérir des connaissances spécifiques dans 1'activité physique et sportive (sensations, émotions, savoirs sur les techniques de réalisation d'actions spécifiques...)

- des savoirs précis sur les différentes activités physiques et sportives rencontrées.

**Objectius deu CD-Libe :**

- Utilizar la lenga occitana a l'orau, consolidar l'esquema corporau, utilizar la musica e lo moviment, en partir de :
  - a) Cançons de nau o enumeratius
  - b) Danças en grop simplas (danças deu repertòri mainadenc o de creacion).
- Associar canta e/o musica dab un moviment.
- Respóner a ua consigna.
- Socializà's dab la dança de grop o de coble.

### 3- Títol 1 : Sauta lo ralh

**Autor** : Michaël Barret

**Compositors** : Michaël Barret, Crestian Josuèr, Patrick Vaillant

**Adobaire** : Patrick Vaillant

**Interprèt-a-s** : Maika Etchecopar (votz), Crestian Josuèr (acordeon diatonic), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria).



Il·lustracion : Mila Dolz

« **La Gara de Canfranc** ». Despart d'un trin de mercaderias de la gara de Canfranc en Aragon (Espanha). Aquesta gara, situada sus la linha internacionau Pau- Zaragoza, en los Pirinèus, qu'ei la 2<sup>au</sup> mei grana gara en Euròpa après la de *Saint Pétersbourg*. Chic utilizada, despuish l'accident de trin qui estanquè lo trafic en 1970, qu'ei actuaument en tribalhs de rehabilitacion.



## **Possibilitats de danças :**

Abans tot, plan escotar las paraulas e los cambiaments de ritmes

- a) Saut bearnés taus mei grans : 4 simples sus lo coplet puish saut e virar de fàcia e de cuu !
- b) Ronda en cadena puish virar quan la musica l'indica.
- c) Imaginar, prepausar .....

La ronda qu'ei la basa de la dança mainadenca, que pòt estar utilizada dab totas las variants possiblas (cambiament deu sens de rotacion, pas diferents, etc). La dusau partida que mia meilèu au saut, sus lo costat, en se virar, en tot cas ua modificacion de la situacion.

De segur, los gojatòts que pòden crear ua dança sòlo, per dus, per petits grops.....

Que'us podetz har ahida, l'experiéncia qu'amuisha que n'an pas cap de problèma au moment de crear, d'improvisar, de bastir en situacions diferentas.



# Sauta lo ralh

saut

$\text{♩} = 88$

Que va co-men çar lo ca - min lo ca\_min de hêr lo ca-min deu trin

3  
Que va co-men-çar lo ca - min lo ca-min de hêr lo ca-min deu trin Shò Shò Shò Shò

6  
Vi - ra te de cap e vira te de cuu Shò Shò Shò Shò Sau - ta lo ralh per des - nús

Que va començar lo camin  
Lo camin de hêr, lo camin deu trin  
Que va començar lo camin  
Lo camin de hêr, lo camin deu trin

Shò,shò, shò, shò  
Vira-te de cap e vira-te de cuu  
Shò,shò, shò, shò  
Sauta lo ralh per dessús

Que va contunhar ....

Que va tomar préner...

Que va acabar lo son camin.....

©Amistança-Amistanza

#### 4- Títol 2 : Omnibus

**Compositor** : Crestian Josuèr

**Adobaire** : Patrick Vaillant

**Interprèts** : Crestian Josuèr (acordeon diatonic), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria).



Il·lustracion : Mila Dolz

#### « Vagons de viatjaires e de mercaderias » sus la linha Pau-Canfranc

La linha Pau-Canfranc que's arreconeish a las barandas qui's pòden tostemps véder en Vath d'Aspa. Lo passatgèr dab lo bonet que hè ua grana bestiessa, a desconselhar de segur!



### **Possibilitats de danças**

L'omnibus qu'ei un trin qui s'estanca a cada gara, medish las mei petitas e las mei estremadas. Qu'ei donc un trin hèra lent, manca a la fin, mes, sho !!  
L'omnibus qu'ei ací un tròç instrumentau de retorn au calme. Los mainats que pòden har ua ronda o se tièner en coda-l'i-sèga com un vertadèr trin. La deambulacion que pòt estar redona o semblà's aus dracs deu cap d'an chinés.

### **5- Títol 3 : Suu trintrin de l'arcolin**

**Compositors** : Michaël Barret, Crestian Josuèr, Patrick Vaillant

**Adobaire** : Patrick Vaillant

**Interprèt-a-s** : Maika Etchecopar (votz), Crestian Josuèr (acordeon diatonic), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria), Tutti (efèits sonòrs).



Illustracion : Mila Dolz

### **« Locomotiva de vapor qui tira vasons de bestiar, davant l'arcolin »**

Ua locomotiva de trin de carbonèra, qui tira vasons dab bèstias de colors estranhas, davant l'arcolin!!





### **Possibilitats de danças**

Qu'avem ací ua canta a respóner.

Que podem partir de la ronda o de la coda-l'i-sèga tà har com lo trin, mes avisatz-ve, la locomotiva que deverà respóner a las bèstias !



## 6- Títol 4 : Hòla de gara

**Compositors** : Crestian Josuèr, Patrick Vaillant

**Adobaire** : Patrick Vaillant

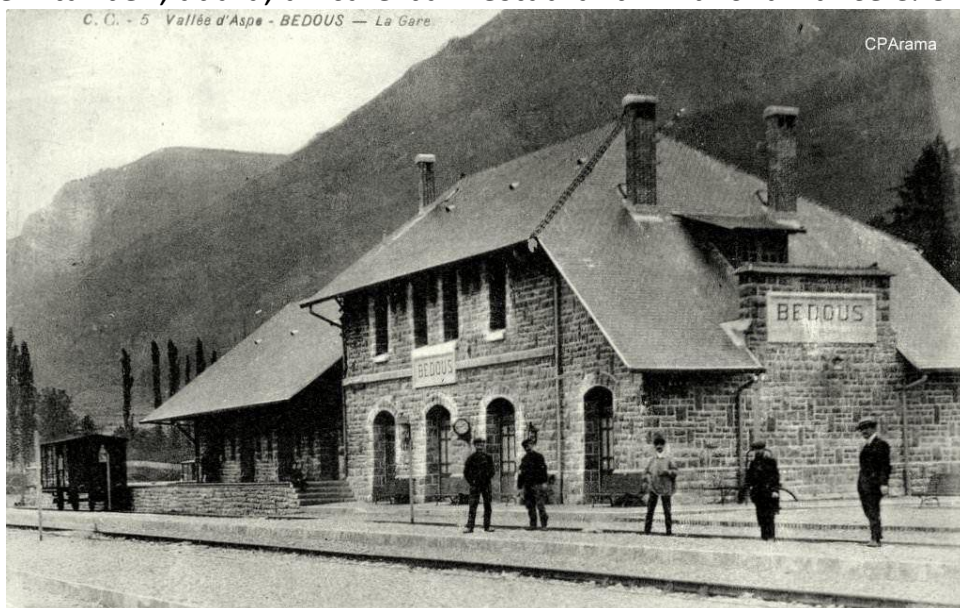
**Interpret-a-s** : Maika Etchecopar (votz), Crestian Josuèr, Patrick Vaillant, Daniel Malavergne (efèits sonòrs), Frédéric Cavallin (bateria).



Illustracion : Mila Dolz

### « La gara de Bedós »

Bedós (64) qu'ei en Vath d'Aspa, sus la linha Pau-Canfranc. Aquesta gara qu'a tornat préner la soa activitat despuish lo 16 de junh de 2016. Lo bastiment qu'arcuelh tanben, adara, un café-bar-restaurant « *Transhumance & Cie* ».



## Possibilitats de dança

La musica qu'ei hèra libra, « free ». La dança que's pòt orientar cap a fòrmas modèrnas autas que la ronda, o pas, perquè pas ? Qu'ei un moment brac d'improvisacion individuau o collectiu.

## La musica

La musica qu'ei un montatge : qu'avem enregistrat ua basa ritmica, sons e votz, a despart e qu'avem assemblat tot aquò au mesclatge. Qu'arretrobam atau sons enteneders dens un train, mes enteneders tanben quan s'i ved passar lo trin. A vos de devinar quaus son !

## 7 -Títol 5 : Lo Pedroton

**Autor** : Tradicionau

**Compositor** : Tradicionau

**Adobaire** : Patrick Vaillant

**Interprèt-a-s** : Maika Etchecopar (votz), Crestian Josuèr (flabuta de 3 horats e tamborin de còrdas), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (tabla).

**Illustracion identica a « Hòla de gara ».**

Que podem admirar a Pedroton, qui torna de la caça, sus la dreita de l'imatge.

## Possibilitats de dança

Pedroton qu'ei en fèit « Lo Peiroton », dança plan coneishuda deu folclòre mainadenc gascon.

Que's pòt dançar en saut bearnés, e tanben en ronda sus la purmèra partida. Sus la dusau partida, que s'i sauta tot en se virar. Que s'i pòt tanben saltar per-dessús un dequerò pausat sus lo sòu. Qu'existen ua corderada de versions, shens comptar las qui son d'inventar. Qu'ei tanben lo parat de questionar aus pairans o aus arrèrpairans. Que l'an, per segur, dançat a l'escòla.

## La musica

Peiroton qu'ei un deus tèmas los mei practicats en lo folclòre pirinenc. En Aragon, que s'apèra *Pedro Gil*. Qu'avem mesclat lo Peiroton gascon e lo *Pedro Gil* aragonés, tà finalizar aqueste « Pedroton ».

La musica qu'ei un montatge : qu'avem enregistrat ua basa ritmica, sons e vots, a despart e qu'avem assemblat tot aquò au mesclatge. Qu'arretrobam atau sons enteneders dens un train, mes enteneders tanben quan s'i ved passar lo trin. A vos de devinar quaus son !



# Pedroton

Saut

Tradicional  
Patrick Vaillant

$\text{♩} = 100$

Pe - dro - ton s'en va, a la ca - ça tot so - let shens com - pa - nhon

5  
LoPe-dro - ton lo Pe dro - ton Lo prau - be prau - be Pe - dro - ton

Pedroton se'n va a la caça,  
Tot solet, shens companhon,  
Credent de gahar la lèbe,  
Que gahà lo lebrauton,

Lo Pedroton, lo Pedroton,  
Lo praube, praube Pedroton,  
Lo Pedroton, lo Pedroton,  
Lo praube, praube Pedroton.

En lòc d'anar se'n tà casa,  
Se'n anà tà Gumençon,  
Que se'n va béver ua tassa,  
E tanben un bon pinton,

Lo Pedroton...

Pedroton se'n va a la caça,  
Tot solet shens companhon,  
Çò qui ganha la setmana,  
Lo dimenge n'ei pas son,

Lo Pedroton...

@Amistança-Amistanza

## 8 -Títol 6 : Pòlca de 15h27

**Compositor** : Crestian Josuèr

**Adobaire** : Patrick Vaillant

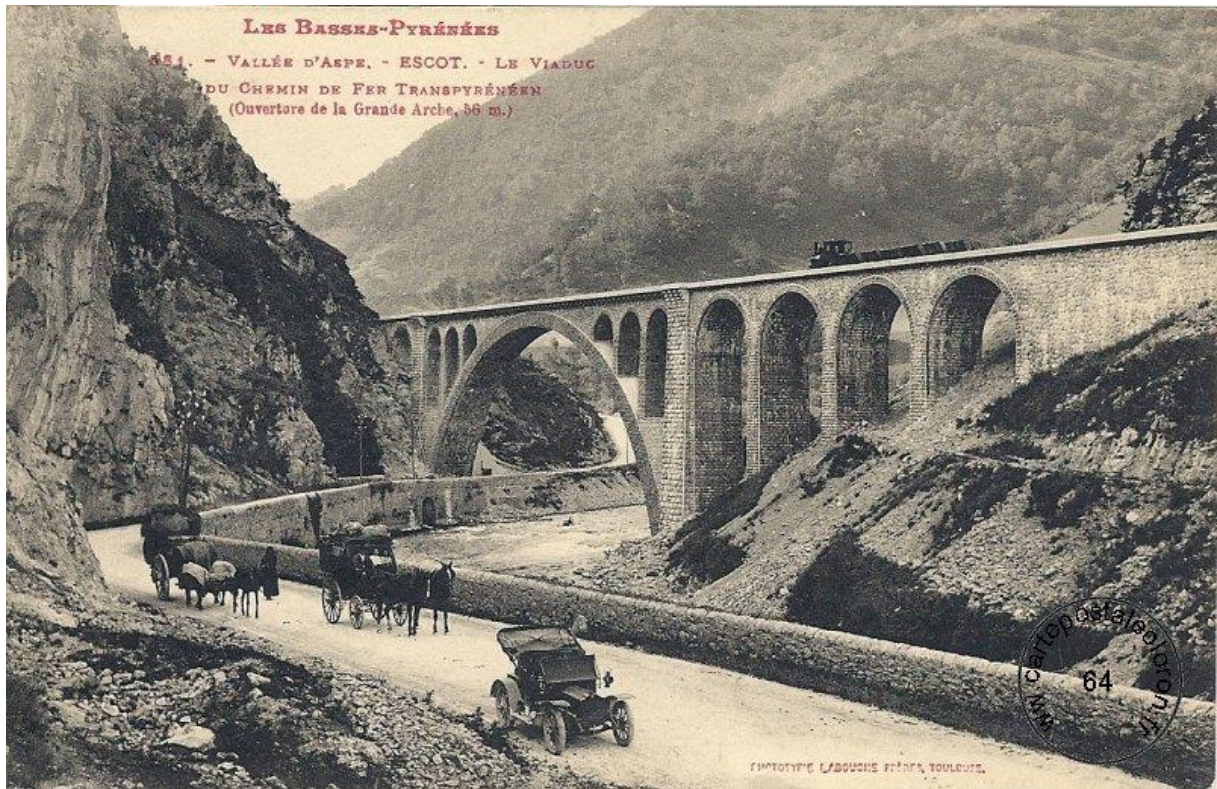
**Interprèts** : Crestian Josuèr (acordeon diatonic), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria).



Il·lustracion : Mila Dolz

### **Lo Viaduc d'Escòt**

Celèbre e espectacular viaduc d'Escòt (64) qui encama lo Gave d'Aspa, sus la linha Pau-Canfranc. Qu'ei absolutament defenut de jogar musica sus lo teit deus vagons e los musicians que seràn punits !



## Possibilitats de dança

Pensada com ua dança de l'escoba.

Deambular sol ou per 2 (pas de pòlca) o mei numerós. Quan la musica s'estanca, que's cau baishar. Lo qui demora dret, que's gaha un (delicat !) còp d'escoba (neta !) sus lo cap e puish..... tornar partir !

Mes ua ronda que pòt tanben har l'ahar e que podetz escambiar l'escoba per....  
....çò que volhatz (pas tròp pesuc totun!).



## 9 -Títol 7 : Cançon deu trin de nau

**Compositor** : Crestian Josuèr

**Adobaire** : Patrick Vaillant

**Interprèt-a-s** : Maika Etchecopar (votz), Crestian Josuèr (flabuta de 3 horats e tamborin de còrdas), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria).



Il·lustracion : Mila Dolz

### **La gara d'Hendaye- 2 Jumeaux (64)**

Ua gara deu País Basco on la nosta ilustratora constata sus la soa montra que lo train ei partit....



## Possibilitats de dança

Aquesta dança que pòt estar ua iniciacion au rondèu en cadena, sus la basa d'ua ronda. Que's pòt cantar sancèra o solament tornar préner (dab despieit !!!): "mes lo trin qu'ei partit !". Qu'ei un bon mejan tà apréner la numeracion en occitan.

### Cançon deu trin de nau

Rondèu

Crestian Josuèr

**A**

nau òras deu ma tin que cau a nar pré ner lo trin nau òras deu ma tin

**B**

que cau a nar pré ner lo trin E lo trin qu' ei par tit que cau a nar

**12**

pré ner lo trin

Nau òras deu matin, que cau anar préner lo trin  
Nau òras deu matin, que cau anar préner lo trin  
E lo trin qu'ei partit, que cau anar préner lo trin  
E lo trin qu'ei partit que cau anar préner lo trin.

Uèit òras....  
Sèt òras....  
Sheis òras....  
Cinc òras ....  
Tres òras....  
Duas òras....  
L'ua òra....

Fin : Nau òras deu matin que cau anar préner lo trin

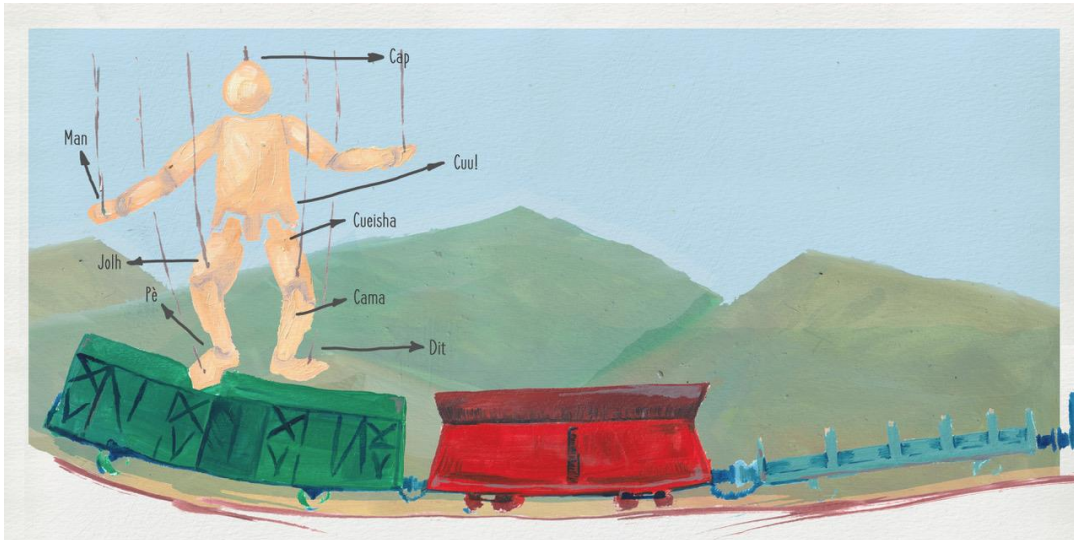
@Amistança-Amistanza

## 10 – Títol 8 : Jan Petit que dança

**Compositor :** Crestian Josuèr

**Adobaire :** Patrick Vaillant

**Interpret-a-s :** Maika Etchecopar (votz), Crestian Josuèr (flabuta de 3 horats e tamborin de còrdas), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria).



Illustracion : Mila Dolz

**Vagons de mercaderias :** de bestiar, tremeja taus mineraus, transpòrt de husta.



### **Possibilitats de dança**

Gran classic de la coregrafia tradicionau mainadenca. Dança, perquè pas, a tornar inventar?

## 11 -Títol 9 : Pitz eta sü

**Compositors** : Crestian Josuèr, Patrick Vaillant

**Adobaire** : Patrick Vaillant

**Interprèt-a-s** : Maika Etchecopar (votz), Crestian Josuèr, Patrick Vaillant, Daniel Malavergne (efèits sonòrs), Frédéric Cavallin (bateria).



Il·lustracion : Mila Dolz

**Lo medish trin, drin mei luenh, de cap a traversar un passatge de nivèu.**

### **Possibilitats de dança**

La musica qu'ei hèra libra, « free ». La dança que's pòt orientar cap a fòrmas modèrnas autas que la ronda, o pas, perquè pas ? Qu'ei un moment brac d'improvisacion individuau o collectiu.

### **La musica**

La musica qu'ei un montatge : qu'avem enregistrat ua basa ritmica, sons e votz, a despart e qu'avem assemblat tot aquò au mesclatge. Qu'arretrobam atau sons enteneders dens un train, mes enteneders tanben quan s'i ved passar lo trin. A vos de devinar quaus son !

### **Las paraulas**

Las paraulas, improvisadas per Maika Etchecopar que son en basco soletin. Que son mots causits per la lor sonoritat, drin com lo « scat » en jazz.

## **12 -Títol 10 : Peiò's cube**

**Compositor** : Crestian Josuèr

**Adobaire** : Patrick Vaillant

**Interprèts** : Crestian Josuèr (acordeon diatonic), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria).

**Il·lustracion identica a « Pitz eta sü ».**

### **Possibilitats de dança**

Dança qui sembla a la dança de l'escoba, ací l'idea qu'ei de ralentir en seguir la musica. Que's dança sol-a, per 2, en cadena.



# Peio's cube

Crestian Josuèr

The musical score is written in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a boxed section marker 'A'. The notes are G, E, Am, D, B♯, B♭, Am, D, D, G. The second staff starts at measure 6 and includes notes G, E, Am, D, B♯, B♯, Am, D, D, G, followed by a boxed section marker 'B' and notes G, C. The third staff starts at measure 12 and includes notes Am, D, G, C, D. The fourth staff starts at measure 18 and includes notes G, C. The fifth staff begins with a boxed section marker 'A' and includes notes G, E, Am, D, B♯, B♯, Am, D, D, G. The sixth staff starts at measure 31 and includes notes G, E, Am, D, B♯, B♯, Am, D, D, G, followed by a boxed section marker 'B' and notes G, C. The seventh staff starts at measure 36 and includes notes G, E, Am, D, B♯, B♯, Am, D, D, G. The score concludes with a final measure at measure 42.

©Amistança-Amistanza

### 13 –Títol 11 : Trin Petit qu’as nau wagons

**Compositors** : Michaël Barret, Crestian Josuèr, Patrick Vaillant

**Adobaire** : Patrick Vaillant

**Interprèt-a-s** : Maika Etchecopar (votz), Crestian Josuèr (flabuta de 3 horats e tamborin de còrdas), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria).



Il·lustracion : Mila Dolz

**Un trin de mercaderias que passa sus lo « Viaducto de Cenarbe » (Aragon).**  
Aqueth viaduc qu’ei pròche de la localitat de Villanúa.



## Possibilitat de dança

Trin Petit qu'ei ua ronda cantada, a respóner. Qu'ei bastit tà apréner la numeracion e las colors en occitan. De segur, tota invencion o improvisacion coregrafica que serà la planvienguda !

## Trin petit

Crestian Josuèr

Trin pe-tit qu'as nau wa-gons Trin pe-tit qu'as nau wa-gons Lo pur mèr

qu'ei lo roi lo pur-mèr qu'ei lo roi Trin pe-tit qu'as nau wa-gons trin pe-tit qu'as

nau wa-gons lo dus-au qu'ei lo blu lo dus au qu'ei lo blu lo pur-mèr

qu'ei lo roi lo pur-mèr qu'ei lo roi Trin pe-tit qu'as nau wa-gons Trin pe-tit qu'as

nau wa-gons Lo tre-sau qu'ei lo verd lo tre-sau qu'ei lo verd Lo dus au

qu'ei lo blu lo pur - mèr qu'ei lo roi

Trin petit qu'as nau wagons  
Trin petit qu'as nau wagons

Lo purnèr qu'ei lo roi  
Lo purnèr qu'ei lo roi

Lo dusau qu'ei lo blu

Lo tresau qu'ei lo verd  
Lo quatau qu'ei lo negre  
Lo cincau qu'ei lo jaune  
Lo sheisau qu'ei lo ròse  
Lo setau qu'ei lo gris  
Lo ueitau qu'ei lo marron  
Lo navau qu'ei lo blanc.

@Amistança-Amistanza

## 14 -Títol 12 : Menuet de la princessa

**Compositor** : Crestian Josuèr

**Adobaire** : Patrick Vaillant

**Interprèts** : Crestian Josuèr (acordeon diatonic), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria, *glockenspiel*).



Il·lustracion : Mila Dolz

**Un trin de la Companhia deus Vagons-Lheits que passa sus un pont en Vath d'Aspa.**

Tà ua princessa, que cau un trin excepcional com los de la Companhia deus Vagons-Lheits.







**Interior de *l'Orient Express*, florió de la Compañia Internacionau deus Vagons-Lheits.**

### **Possibilitats de dança**

Retorn au calme e a la saunejada. Deishar los mainats libres sus aquesta musica tota doça.

## 15 - Títol 13 : Lo tòrtilhar

**Compositor** : Crestian Josuèr

**Adobaire** : Patrick Vaillant

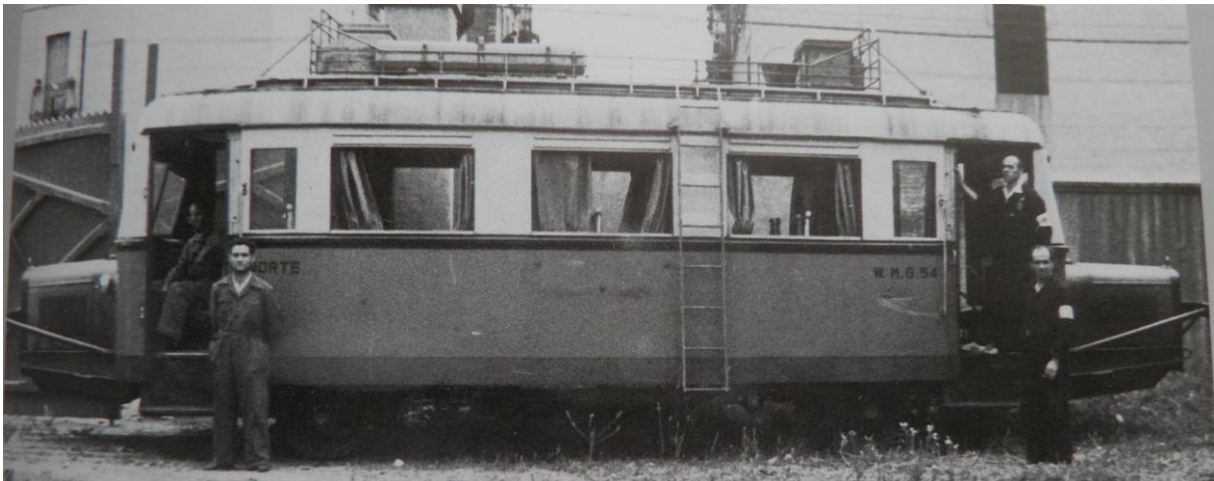
**Interprèts** : Crestian Josuèr (acordeon diatonic), Patrick Vaillant (mandolina), Daniel Malavergne (tuba), Frédéric Cavallin (bateria).



Il·lustracion : Mila Dolz

### **L'automotor « Zaragoza » WMG 54 que pòrta aus musicians**

Aqueste automotor (locomotiva vagon equivalenta de las nostas « Michelinès ») que serví de transpòrt taus blaçats pendent la guèrra civiu espanhòu. La fotografia qu'ei sortida de l'excellent libe : « El Canfranero » *Historia de un tren de leyenda* – Alfonso Marco – ed. Doce Roble – 2018. Que l'arretrobatz sus la cobèrta deu noste libe.



## **Possibilitats de dança**

Lo Tòrtilhord qu'ei ua mescla de musicas hèra tipadas qui permet d'anar véder çò qui's dança aulhors, per los autes país, e tanben per noste. Los ritmes que cambian, los tempi tanben. Donc, tot e damora a inventar, medish los passatges au calme. De notar, lo tèma de la musica qu'ei tostemps lo medish, manca pendent lo sòlo de tuba « wagnerian » !