Grandir avec la culture

2020-2021

Catalogue de propositions

PYRENEES ATLANTIQUES
LE DEPARTEMENT

PLUS D'ÉMOTION,
PLUS D'OUVERTURE

CULTURE

Grandir avec la culture 2020-2021

Une nouvelle méthode et un autre calendrier

1. Les collèges reçoivent le catalogue de propositions d'**ateliers de création** autour du 20 avril 2020.

2. Les établissements intéressés choisissent parmi les propositions et répondent, par le biais du document joint à ce catalogue, **au plus tard le 20 mai 2020**, à l'adresse mail suivante : myriam.soula@le64.fr. Les collèges peuvent faire jusqu'à 3 choix.

3. Au regard des demandes, des contraintes techniques et budgétaires, le Département attribue les ateliers de création d'un format de 50h aux collèges autour du **1er juin 2020**.

4. L'équipe pédagogique impliquée dans le projet, un représentant du service de la culture du Département et l'opérateur culturel pré-choisi, co-construisent le projet à partir de la note d'intention artistique, du projet d'établissement, des liens avec le programme scolaire et du cadre posé par le Département.

5. L'atelier de création artistique finalisé, et co-signé, est envoyé au Département **avant le 29 juin 2020**, à l'adresse mail suivante : myriam.soula@le64.fr. Le Département se réserve la possibilité d'échanger avec le collège et l'opérateur culturel pour procéder à quelques ajustements si nécessaire.

6. Chaque projet finalisé fera l'objet d'un vote des Elus en septembre 2020, au même titre que le PAEC

PYRENEES ATLANTIQUES LE DEPARTEMENT

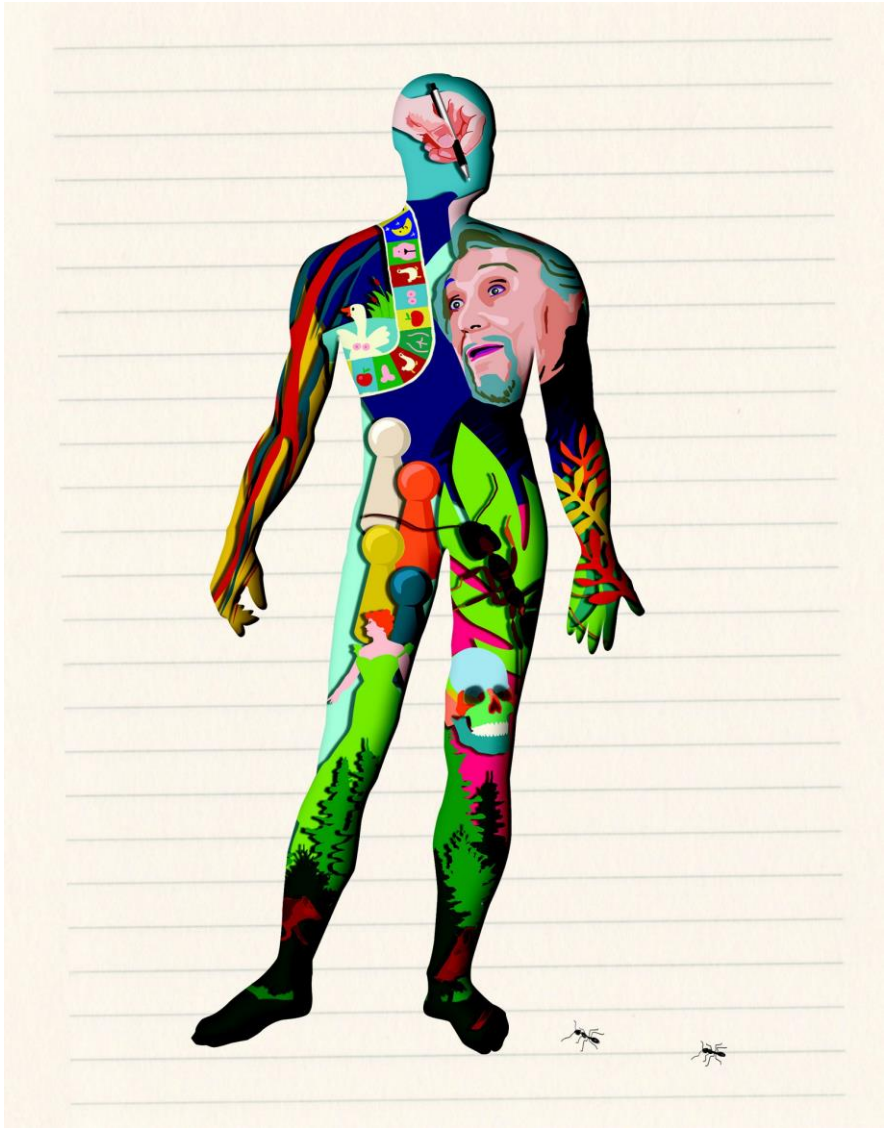
Proposition n°1 : **VA PLAN TABLA ?**

Proposition n°1 : VA PLAN TABLA ?

Opérateur culturel	**Amistança Amistanza**	**amistanca@free.fr**	**06 95 63 93 00**
Domaine	Musique		
Niveau	1 classe (25 élèves maximum)	Projet adapté pour tous les élèves de la 6ème à la 3ème, incluant les élèves de SEGPA et d'ULIS	
Projet	**Fréquenter** : Spectacle : « **Va plan tabla ?** » - concert d'1 heure (de la 6ème à la 3ème). Ce concert part à la rencontre de la musique traditionnelle gasconne et de la percussion indienne, au travers de leurs mélodies, mais surtout au niveau des rythmes qu'elles génèrent. Crestian Josuèr et Frédéric Cavallin vous font voyager de la Gascogne à l'Inde au travers d'instruments (flûtes à trois trous, tambourins à cordes, accordéons diatoniques, percussions et voix pour la musique gasconne, tablas, voix pour la partie indienne) peu ou mal connus. Leurs musiques se rejoignent, se séparent, s'entrechoquent. Les présentations et les paroles des chants seront en français et en occitan (béarnais, gascon). **S'approprier** : Présentation active des instruments de percussions indiennes et gasconnes : tablas indiens, batterie moderne, panderetas, tricanetas, *brama-topins*, coquilles Saint Jacques, tambours et tambourins, notamment à cordes, autres percussions. Les jeunes, non seulement, voient et entendent les instruments, mais aussi les prennent en main et les essayent. Apprentissage d'un minimum de technique de jeu - Présentation des musiques indiennes populaires et savantes - Comprendre le rythme d'une musique, à partir des thèmes présentés durant le spectacle. Nous leur donnerons l'approche théorique et les conseils pratiques afin qu'ils puissent nous accompagner en jouant eux-mêmes des percussions ou en chantant des onomatopées. Pour cela, nous utiliserons des instruments amenés par la Companhia ou des objets de la vie quotidienne (ustensiles de cuisine, outils de travail transformés en instruments de musique). Nous intégrerons dans le répertoire du spectacle de restitution, plusieurs thèmes proposés par les élèves que nous arrangerons ensemble. Apprentissage de la technique d'improvisation collective du « Sound Painting », permettant à chacun de devenir *performer*, d'être réactif musicalement ou corporellement à des consignes connues de tous. **Faire** : Préparation d'un concert « ***Va plan tabla ? Acte II*** » dont les acteurs seront les élèves et les artistes. En effet, il sera le fruit d'un travail personnalisé avec chaque groupe, nourri des multiples interactions et initiatives de ses acteurs : intégration de la pratique d'instrument d'élèves volontaires, déclamation d'un texte en connexion avec le professeur de français ou pas, mise en valeur d'un moment de danse, de dessin …… L'idée étant de confronter l'élève à ses désirs, le regard de l'autre, la gestion de ses émotions, la mise en application de pratiques élaborées durant les répétitions, l'aspect vivant du spectacle vivant en somme ! Ce concert sera répété, chaque élève participant sera responsabilisé. Ce concert de restitution pourra être donné devant un public plus large : élèves du collège ne participant pas au projet, parents professeurs, public extérieur. Il pourra être donné à l'extérieur de l'établissement, dans une salle de spectacle, des fêtes, etc.. Il pourra être filmé par l'établissement mais dans tous les cas, il sera restitué en audio à l'établissement sur CD ou clé USB.		
Artistes	**Crestian Josuèr** (musicien traditionnel occitan du Béarn), **Frédéric Cavallin** (musicien de jazz et de tabla indiens)		
Calendrier	Spectacle de 2h (montage et démontage inclus), 20h d'interventions (à deux intervenants), sur deux semaines consécutives		
Contraintes techniques	Pas de contrainte (la Cie amène le matériel nécessaire) Repas pris au collège		

Proposition n°2 : **Le Journal d'un corps**

THEATRE DES chimères



Proposition n°2 : **Le Journal d'un corps**

Opérateur culturel	**Théâtre des Chimères** **tchimeres@wanadoo.fr** **05 59 41 18 19**
Domaine	Théâtre
Niveau	A partir de 13/14 ans. Nous pensons que les élèves de troisième se trouvent à un âge charnière (plus des enfants, pas encore tout à fait adultes)
Projet	Le Théâtre des Chimères créera une lecture spectacle de *Journal d'un Corps* de Daniel Pennac au cours de la saison 2020/2021. Dans ce cadre, un travail pourra être mené auprès d'élèves de 3ème sur des extraits choisis. Cette œuvre éveille en effet un intérêt particulier quant à sa théâtralité. C'est plus qu'un journal, c'est un véritable condensé de péripéties, coups de théâtre, de plongées dans des situations les plus extraordinaires. Les élèves pourront alors participer au « laboratoire » de recherche autour de cette théâtralité. Va-t-on accepter toutes ces évolutions ? Ou au contraire souhaite-t-on transformer son image pour correspondre à des codes sociaux ? *Journal d'un corps*, c'est aussi la traversée d'un récit de 7 à 77 ans. Nous souhaitons donc travailler sur la projection d'un âge sur un autre, et ainsi inviter les participants à voir plus loin. Il ne s'agit pas de se préoccuper uniquement de "l'instant t", mais également d'imaginer ce que nos corps pourraient être dans 30 ou 40 ans, quelle image ils pourraient véhiculer, et s'amuser avec ces projections. C'est un récit intime mais jamais voyeur que l'auteur nous propose, et c'est à cet endroit que nous placerons les élèves pour notre exploration. <u>Pratique théâtrale (3 journées de 6h) :</u> Sensibilisation au théâtre à travers des exercices de corps, d'espace, de construction collective, d'écoute et de développement de l'imaginaire. Exercices ludiques et improvisations autour des thèmes du texte. Mise en jeu collective d'une situation extraite du livre de Daniel Pennac. <u>Ateliers d'écriture menés par l'enseignant en classe et échanges avec l'intervenant (2x2h)</u> A la manière de Daniel Pennac, nous proposons aux élèves de rédiger des extraits d'un journal à différents moments de vie, adressé à leur fille ou leur fils. Il s'agit donc de faire appel à leur imaginaire pour se projeter dans le corps d'une personne plus âgée avec un regard passé sur sa propre vie. Certains événements pourront donc être issus d'expériences personnelles, alors que d'autres seront à inventer. <u>La mise en jeu des récits des élèves (3 journées de 6h)</u> Mettre en jeu les écrits permet d'explorer un autre langage : celui du corps. Ainsi s'affirment les singularités de chacun avec sensibilité et humour. Identifier les passages spectaculaires. S'approprier un récit. Nous verrons comment passer d'une écriture à la première personne du singulier à une mise en scène collective où chacun pourra apporter sa pierre à l'édifice. Cet atelier se pense comme une plongée dans notre monde intime pour l'écrire et l'interpréter.
Artiste	**Catherine Mouriec** (comédienne, metteur en scène, lectures, DE d'enseignement de théâtre)
Calendrier	Atelier de création : du 15 au 25 avril 2021 (modulable) Une des journées se déroulera aux découvertes, lieu du Théâtre des Chimères Création par le théâtre : 25 avril 2021
Contraintes techniques	Repas pris au collège

Proposition n°3 : **Vacances oubliées**

Proposition n°3 : **Vacances oubliées**

Opérateur culturel	**Image Imatge**	**contact@image-imatge.org**	**05 59 69 41 12**
Domaine	Peinture numérique, photomontage et écriture		
Niveau	Une classe (pas de contrainte de niveau)		
Projet	L'objectif de ce projet est l'éducation et la lecture de l'image à travers la découverte d'une démarche artistique. Lana Duval utilise le flux d'images qui traverse inlassablement nos écrans et l'espace public pour créer des peintures numériques nommées images-mirages. L'artiste prélève, reconstruit, assemble ces images de masses presque fanées afin de les ré-enchanter pour en proposer un récit fictionnel. Ce projet invitera les élèves à construire un roman photo sur le thème du récit de vacances oubliées ou... rêvées. Le point de départ de ce projet est l'envie de travailler auprès du jeune public, notamment des collégiens, confrontés à un flot d'images décousues qu'ils consultent quotidiennement sur des applications (Instagram, TikTok, Photo Roulette…). À partir d'une récolte d'images personnelles, il s'agira pour les élèves de s'interroger sur la provenance et le statut de ces dernières. Répartis en petits groupes, les élèves produiront grâce à ces images des compositions en utilisant des techniques mixtes (logiciel de retouche, recadrage, collage, peinture...). Chaque groupe sera invité à composer un scénario écrit sous la forme d'un story-board autour du récit de voyage. Enfin, une sélection des productions de chaque groupe sera mise en commun pour élaborer une fiction collective. Cet atelier permettra de fédérer les élèves autour d'un projet commun, en veillant à ce que chacun apporte son point de vue tout en enrichissant celui des autres. Ce sera pour eux l'occasion de développer leur esprit critique et de prendre conscience de leur responsabilité vis-à-vis de ces images qui défilent sur les écrans pour ne plus les subir. L'enjeu du projet est aussi de décomplexer les élèves face à la création artistique tout en travaillant sur des compétences d'écriture, de narration et d'analyse des images. La restitution du projet prendra la forme d'une exposition d'affiches des images produites avec les textes en sous-titres. La réalisation d'une petite édition peut être envisagée pour rendre compte des étapes du projet et mettre en valeur toutes les productions des élèves. Plusieurs phases de réalisation : Visite de l'exposition de David Coste au centre d'art image/imatge - Présentation du projet et de l'artiste par image/imatge en classe avec un atelier de photo langage à partir de livres photographiques du fonds de la Médiathèque Jean-Louis Curtis d'Orthez. - Avec l'artiste: séance de travail autour des images sélectionnées + réflexions sur l'écriture d'un scénario, sur l'association image-texte, sur l'écriture du récit de voyage + images, sélection en vue de la restitution - Visite de l'exposition de Capucine Vever au centre d'art- Restitution du projet grandir avec la culture - Visite de l'exposition de Jagna Ciuchta au centre d'art		
Artiste	**Lana DUVAL** (artiste plasticienne)		
Calendrier	Calendrier prévisionnel entre fin septembre 2020 et mars 2021 (dont 4 jours consécutifs avec l'artiste)		
Contraintes techniques	Une salle, un ordinateur, une connexion internet, un vidéoprojecteur - Une salle d'arts plastiques + ordinateurs avec internet pour des recherches iconographiques et un scanner - Autorisation des élèves à utiliser leur smartphone dans le cadre de la production de photographie pour le projet ou des appareils photos - Utilisation de logiciel gratuit de retouche d'images - Prévoir la salle informatique - Lieu pour accueillir une exposition sous la forme d'affiches des productions réalisées par les élèves - Repas pris au collège		

Proposition n°4 : **Art et environnement** (création d'une chorégraphie)

Proposition n°4 : **Art et environnement** (création d'une chorégraphie)

Opérateur culturel	**Malandain ballet Biarritz** @ **c.aguirregomezcorta@gmail.com** **06 16 13 47 10**
Domaine	Danse et environnement
Niveau	1 classe (30 élèves maximum) Elèves de cycle 4
Projet	Familiariser les collégiens avec l'art chorégraphique grâce à la rencontre avec une compagnie de danse. Sensibiliser les collégiens à la portée sociétale que peut avoir une œuvre d'art et aux interdépendances liant tous les êtres vivants 1ère partie 2h : intervention en classe pour familiariser les élèves à la notion de ballet : visite virtuelle du Malandain Ballet Biarritz (gare du midi, les métiers, le quotidien d'un artiste chorégraphique en création et en tournée) 2h : atelier « art et environnement », occasion de présenter la pièce de Martin Harriague et la thématique autour de la protection de l'environnement ½ journée à la gare du midi : découverte du théâtre et des coulisses, du travail des danseurs en studio + représentation scolaire 2ème partie 12h : Travail autour de l'univers artistique de Martin Harriague lors d'ateliers chorégraphiques 3ème partie 30h : ateliers de création avec les élèves pour aboutir à une séquence chorégraphique abordant une thématique environnementale (plusieurs disciplines peuvent être mêlées : arts plastiques, poésie, chorégraphie….) Présentation du fruit du travail des élèves à la gare du midi dans le cadre de l'évènement « Rendez-vous sur le quai de la gare » organisé par le Malandain Ballet Biarritz
Artistes	**Martin Harriague** (chorégraphe et artiste associé du Malandain Ballet Biarritz) **Ione Miren Aguirre** (artiste chorégraphique et intervenante)
Calendrier	Calendrier prévisionnel : Octobre/décembre 2020 : mise à disposition des documents pédagogiques, visite virtuelle, atelier art environnement, Janvier/février 2021 : Ateliers chorégraphiques, Mars/mai 2021 : Ateliers de création - Présentation du travail des élèves
Contraintes techniques	1 salle adaptée à la pratique de la danse - 1 appareil de diffusion pour la musique - 1 TV ou 1 vidéoprojecteur - Repas pris au collège

Proposition n°5 : **Musiques actuelles**

Proposition n°5 : **Musiques actuelles**

Opérateur culturel	**Atabal Biarritz**	**brice@atabal-biarritz.com**	**05 59 41 73 23**
Domaine	Musique		
Niveau	1 classe de 30-35 élèves (pas de contrainte de niveau)		
Projet	L'Atabal propose une immersion complète à travers les musiques actuelles dans le processus de création artistique. L'écriture est une manière de s'exprimer et de partager son ressenti sur le monde. Quant à la mise en musique, elle représente un moyen d'expression universel dont les racines prennent vie à travers l'héritage culturel et les influences de chacun. Objectifs : Valoriser les jeunes à travers leur production Découvrir le métier d'artiste Développer la créativité S'exprimer grâce à la musique Découvrir et participer au processus complet de création de chansons Finalité : Enregistrement d'un CD 2 titres Les échanges et axes de travail au collège pourront se faire autour de **deux axes** : - **Médiation et Sensibilisation.** Découverte d'une scène de musiques actuelles, comme l'ATABAL : matériel et techniques utilisé, métiers d'une salle de concert, autres espaces (les studios d'enregistrement et de mixage). - **Réalisation d'une ou plusieurs œuvres collectives**. Mise en situation pour les élèves par l'écriture de textes en immersion avec l'artiste professionnel. Dans un second temps, les textes seront mis en voix et en musique. Les morceaux seront ainsi enregistrés dans les locaux de l'Atabal.		
Artiste	**Olivier Daguerre** (auteur, compositeur, interprète, formateur en ateliers d'écriture de chansons)		
Calendrier	janvier à mai 2021 : 1er temps avec une semaine au Collège (création texte et musique) 2ème temps : 1 journée d'enregistrement à l'Atabal		
Contraintes techniques	2 salles – Repas pris au collège		

Proposition n°6 : **Street art** (Comment l'art peut être un véritable outil d'expression)

Proposition n°6 : **Street art** (Comment l'art peut être un véritable outil d'expression)

Opérateur culturel	**Spacejunk art center** — **louisemartin@spacejunk.tv** — **06 16 25 32 08**
Domaine	Arts plastiques
Niveau	1 classe (pas de contrainte de niveau)
Projet	Ce projet est construit dans un contexte où les jeunes sont confrontés notamment par le biais des réseaux sociaux à beaucoup d'images mais aussi de mots, à des sujets qui les confrontent les interpellent mais auxquels ils ne peuvent pas toujours prendre part. L'idée est ici de les faire revenir aux sources et d'aborder le Grafitti de manière historique. Le mur, le vrai celui de la rue, et non celui de Facebook qui leur est pourtant aujourd'hui plus familier, constitue un véritable moyen d'expression et de revendication et ce depuis l'ère préhistorique. Ce projet street art vise à fédérer les élèves de l'établissement autour d'une réalisation commune inspirée par l'art contemporain urbain en les incitant à prendre la parole. La thématique du Street art est en totale résonnance avec la programmation de la saison 2019/2020 et permettra de faire un véritable lien pour les jeunes entre la galerie et leur projet. Après une rencontre avec l'artiste ALABAMA et une première approche de son univers et de son travail, les élèves devront mobiliser leur créativité et leur capacité à travailler en équipe pour dessiner les contours d'une création collective qui puisse être éphémère ou pérenne selon les envies de la direction. Les élèves seront également invités à venir découvrir la galerie et les œuvres de Street art à Bayonne. **La thématique de la place de la femme dans le Street art et de manière plus élargie, dans la société**, sera également abordée. La conclusion du projet pourra se faire par la visite de la dernière exposition de la saison «GIRLS IN STREET ART». **Une collaboration entre deux matières pour une œuvre participative pleine de sens :** L'idée est de permettre au professeur de français de s'appuyer sur un contenu riche et de faire le lien entre le message qui sera le point de départ du projet, l'outil (la bombe), le support (le mur, avec ses aspérités, reliefs, différences de matières). L'artiste souhaite mettre en place un axe de travail pour les jeunes autour du partage de ses idées, du questionnement autour de la prise de parole et de la valeur de sa propre voix lorsque l'on s'exprime. Il serait intéressant que chaque élève développe une phrase, ou deux qui serait taguée, cette phrase pourrait faire référence à une histoire, une mémoire, une idée, chaque mot aura été choisi décortiqué pour en saisir le tout le sens et accentuer celui de la phrase. Des ouvrages et des travaux en amont serviront à aborder la thématique pour faire rentrer les élèves dans le sujet (ex: raps, poésies, ouvrages d'actualités, documentaires...). L'objectif est de provoquer un élan d'expression chez les élèves, un élan de prise de parole..
Artiste	**Alabama** (artiste plasticienne)
Calendrier	Déroulement : Visite d'une exposition à Spacejunk - Visite Street art de Bayonne - Retour en classe sur la visite avec l'intervention du médiateur culturel de Spacejunk et de l'artiste et détermination de premières pistes de travail - Résidence de l'artiste au collège (une semaine) - Rencontre avec tous les élèves de l'établissement- Accrochage d'une exposition de l'artiste au CDI - Création artistique avec 1 classe maximum
Contraintes techniques	1 salle d'arts plastiques, 1 mur INTERIEUR OU EXTERIEUR afin de le mettre à disposition - Banaliser le temps de résidence avec l'artiste – Repas pris au collège

Proposition n°7 : **La Causerie de l'Autre Rue**

Proposition n°7 : La Causerie de l'Autre Rue

Opérateur culturel	**La fabrique affamée** — **lafabriqueaffamee @hotmail.fr** — **06 72 28 80 04**
Domaine	Théâtre
Niveau	1 classe (niveau 4ème/3ème)
Projet	Pour ce projet, nous avons choisi de travailler notre rapport à la littérature. Comment s'approprier une œuvre ? Comment y puiser les thématiques qui nous touchent, résonnent en nous ? Comment s'approprier une œuvre, ses grands thèmes et les traduire sur un plateau de théâtre ? Comment s'inspirer d'une œuvre pour raconter sa propre vision du monde, ses propres histoires et écrire un texte original et personnel ? Pour écrire des histoires, La Fabrique Affamée choisit d'employer le mot mais aussi le langage du corps, la voix et la musique. Nous articulerons notre intervention autour des trois axes de la médiation culturelle Fréquenter : Nous proposons l'un de nos spectacles ; La Causerie de l'Autre Rue, qui s'articule autour de 2 axes : – La lecture d'un texte original de La Fabrique Affamée, L'Autre Rue, librement inspiré des œuvres « Le peuple d'en bas » de Jack London, « Les dépossédés » et « Ripley Bogle » de Robert McLiam Wilson. L'Autre Rue raconte le chemin qui mène à la rue après des accidents de la vie. – Une discussion, un échange avec le public autour des œuvres qui ont inspiré l'écriture de L'Autre Rue, avec cette question : faut-il avoir connu la rue pour l'écrire ? S'approprier : Nous travaillerons autour d'œuvres littéraires choisies en concertation avec les professeurs. Nous les travaillerons comme un texte à adapter pour un plateau de théâtre. Nous choisirons les extraits qui abordent les thématiques dont les élèves voudront s'inspirer. Des thématiques qui les touchent, qui résonnent en eux. Nous travaillerons ensuite la lecture théâtrale qui n'est pas une simple lecture/récitation mais qui demande déjà aux comédiennes/comédiens une certaine incarnation pour faire entendre l'émotion, l'intention du texte. Faire : Nous proposerons un travail purement théâtral - Ecriture personnelle de textes (dialogues, monologues, ...) librement inspirés de l'œuvre choisie au départ ainsi que la mise en scène puis la représentation de ces écrits. Par des jeux d'écriture simples et personnalisés, chaque collégien (seul ou en groupe) pourra écrire son propre texte pour raconter une histoire avec une situation, des personnages et « la mettre en scène devant ses camarades. » Il pourra librement s'inspirer des extraits choisis en amont. Mais l'objectif reste qu'avec ses propres mots, il raconte une histoire sur le monde qui l'entoure.
Artiste	**Nicolas Marsan** (comédien, auteur et metteur en scène)
Calendrier	A construire avec l'établissement
Contraintes techniques	Un espace de jeu pour les comédiens (grande salle de classe)- un dispositif de diffusion sonore : lecteur CD et MP3 avec enceintes - des tapis de sol type tapis de gym pour les échauffements – Repas pris au collège

Proposition n°8 : **Découverte de l'art théâtral**

Proposition n°8 : **Découverte de l'art théâtral**

Opérateur culturel	**L'Agora**	agora@agora-asso.com	**05 59 62 10 42**
Domaine	Théâtre		
Niveau	une classe de 6ème ou 5ème		
Projet	**Participer** au sein de leur établissement, à trois jours complets d'immersion totale au cœur même d'une création théâtrale, avec une équipe artistique Claude Brozzoni. **Découvrir** différentes pièces théâtrales : **« La véritable histoire du cheval de Troie »** texte de Virgile. Adaptation et mise en scène par Claude Brozzoni - **« Fracasse, ou les enfants des Vermiraux »** d'après Théophile Gautier. Adaptation et mise en scène par Nicolas Turon, la Compagnie des Ô - **« Le joueur de flûte »** d'après *Le joueur de flûte de Hamelin* des Frères Grimm. Adaptation, musique et mise en scène Joachim Latarjet **Rencontrer** et échanger avec les équipes artistiques à l'issue de chaque représentation. Pour prolonger le plaisir du spectacle, aller plus loin dans la thématique abordée, se nourrir d'un temps d'échange autour des impressions ou des émotions de chacun. Ces rencontres se feront à l'issue des représentations, dans la salle de spectacle, en présence de l'équipe artistique invitée ; metteur en scène, comédiens, techniciens et de l'équipe de l'Agora **Résidence :** mercredi matin : découverte du texte, son sens, évocation de la lecture à voix haute en respectant les ponctuations, la distribution chorale. Jeudi : un travail en 3 groupes sera proposé : Claude Brozzoni (metteur en scène) approfondira le travail de lecture, du rythme, puis du jeu et de la mise en scène. - Dominique Vallon (comédienne) travaillera sur l'apprentissage du texte, sur l'imaginaire de l'acteur, sur ses émotions et sensations et sur le travail d'échauffement. - Elodie Monet (scénographe) explorera les différentes possibilités qui permettront d'illustrer le texte du spectacle, de réaliser des maquettes de scénographie. Vendredi : après une mise en commun du travail des deux groupes de comédiens (Claude et Dominique), deux représentations seront proposées ; la première à l'adresse d'une ou deux autre classe(s) de collégiens - la seconde en début de soirée à l'adresse des familles et amis, avec présentation des différentes maquettes confectionnées par le troisième groupe.		
Artistes	Compagnie Claude Brozzoni		
Calendrier	3 jours de création, 2 représentations publiques et 3 spectacles de théâtre à découvrir sur l'année scolaire Cette résidence pourra se dérouler soit : du mercredi 18 au vendredi 20 novembre 2020 - du mercredi 25 au vendredi 27 novembre 2020 - du mercredi 2 au vendredi 4 décembre 2020 - du mercredi 9 au vendredi 11 décembre 2020		
Contraintes techniques	Un espace de jeu pour les comédiens - Une enveloppe financière de 460 € sera demandée au collège pour le paiement de la billetterie. Repas pris au collège		

Proposition n°9 : **Mondes hybrides**

Proposition n°9 : **Mondes hybrides**

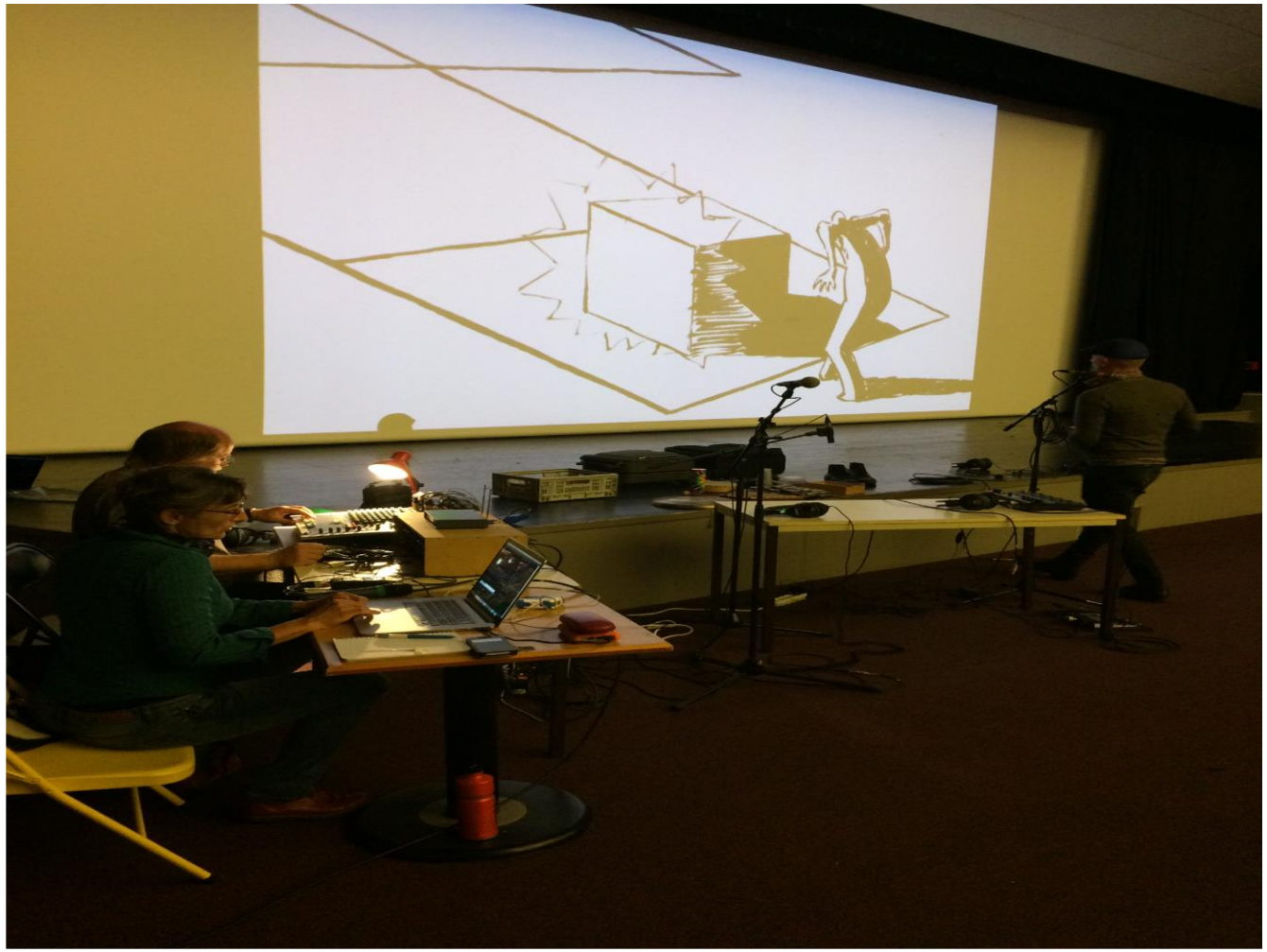
Opérateur culturel	**Accès)s(culture(s) électronique)s(** **communication@acces-s.org** **05 59 13 87 44**
Domaine	Danse et technologie numérique
Niveau	Une classe (pas de contrainte de niveau)
Projet	Le projet *Mondes hybrides* est une réflexion sur la nature & la machine, l'utilisation des technologies et des corps, des réseaux et communautés. fréquenter une *exposition d'art dit numérique* : exposition dans le cadre du festival accès)s(# 20 En 2019, le World Wide Web *a* fêté ses 30 ans, alors qu'Internet a fêté ses 50. Ces technologies qui font partie d'un ensemble de systèmes et de protocoles d'informatisation et de numérisation globale du monde, sont aussi et surtout une culture qu'il est important de connaître aujourd'hui, à l'heure des réseaux sociaux, du partage de données et de l'utilisation d'Internet à l'école. Le Web a redéfini la manière dont nous communiquons, travaillons, innovons et vivons. s'approprier le travail d'un collectif : rencontre avec Gaëtan Brun-Picard & Lilli Garcia Gomez Découverte du collectif w.o.r.k.? à travers son histoire, ses projets menés ces dernières années et ceux en cours. *w.o.r.k.?* est un collectif de création contemporaine et transdisciplinaire dédié à la recherche, la production, l'accompagnement, la réalisation et la diffusion en art contemporain sous toutes ses formes. *w.o.r.k.?* est un laboratoire, un outil, une structure d'entraide, dédié à la rencontre des langages et leurs hybridations contemporaines. faire des ateliers mêlant danse & technologie numérique Projet séquencé en 3 temps : • Le duo d'artistes interviendra une première fois, amenant les élèves à la création d'un/de mondes hybrides (écosystème, entre nature et machine) où trois axes principaux seront développés : le champ plastique & vidéo : avec la création d'un hybride ou cyborg par groupe d'élèves en les amenant à devenir « hackeur » d'une communauté - le champ corporel : un travail sera réalisé autour du mouvement & de la question du déplacement de leur hybride - le champ du linguistique : invention d'une langue, travail sur le son et travail autour de cette nouvelle langue écrite / orale. • Les élèves travailleront dans un second temps sans intervention physique du duo, en classe avec les enseignants, sur la production de textes et de vidéos dont les contenus aurpnt été entendus en amont entre enseignants et intervenants. Des échanges dématérialisés pourront avoir lieu entre les classes et le duo pendant ce laps de temps. • Un troisième temps consistera en la venue du duo pour centraliser les travaux réalisés en classe et affiner le travail corporel déjà travaillé lors du premier temps. Une restitution proposera une exposition du travail des élèves : textes produits, écrits puis lus ou chantés, danses exécutées en vidéo et/ou physiquement... *Il est possible de faire intervenir une conseillère pédagogique en danse, en amont de la venue des intervenants, pour une entrée en matière afin que les élèves aient une première approche du travail corporel.*
Artistes	**Gaëtan Brun-Picard** (danseur, chorégraphe, designer lumière) **Lilli Garcia Gomez** (danseuse, architecte)
Calendrier	A construire avec l'établissement
Contraintes techniques	1 salle de classe, 1 salle de danse (gymnase...), 1 vidéo projecteur, 1 bonne connexion Internet, 1 système son, 1 triplette, 1 imprimante, 1 adulte présent pendant toute la durée des interventions : l'association accès)s(n'est pas responsable des élèves, les repas du midi à la cantine des 2 intervenants et de la médiatrice d'accès)s(Demande d'une prise en charge par le collège d'un montant de 200 € pour le matériel

Proposition n°10 : **CREATION CINE-CONCERT**

Proposition n°10 : **CREATION CINE-CONCERT**

Opérateur culturel	**Ampli & le Meliès**	**centre-info@ampli.asso.fr**	**05 59 32 93 49**
Domaine	Musique et cinéma		
Niveau	Une classe (pas de contrainte de niveau)		
Projet	Le projet propose une création encadrée par une artiste. Elle sera précédée de découverte du secteur des musiques actuelles et du cinéma dans une approche à la fois esthétique, historiographique et technique. Ce projet de créations musicales sera « guidé » par le rapport à l'image, la finalité du projet étant la production d'un accompagnement musical et sonore pour court-métrages d'animation. L'orchestre sera donc constitué des élèves d'une classe. Il est ouvert sans exigence de pré-requis. L'orchestration sera adaptée aux profils des élèves, musiciens/non-musiciens, et de leur niveau musical. Les élèves seront compositeurs et interprètes. L'orchestration sera riche d'instruments dits « traditionnels », d'instruments de « toy music » et de MAO. La mise en musique de court-métrages permettra d'aborder le septième art sous d'autres abords. Le travail de création sera valorisé par un enregistrement dans des conditions professionnelles. Déroulé : **Rencontre avec Ampli, une SMAC** : Le fonctionnement d'un opérateur artistique et culturel : statut, valeurs, logiques d'interventions, missions, financement, métiers... (2 heures, en classe) - L'Envers du décor : Visite guidée d'Ampli (répétition, enregistrement, concert...), rencontre – échange avec l'artiste intervenant à l'occasion de la diffusion de son programme ciné-concert « Au delà des apparences » (3 heures, Ampli) **Découverte du cinéma** : Séance en classe : Découverte des genres, éléments d'analyse filmique, approche historiographique, évolution technique, l'accompagnement musical pour des films. - Séance au Méliès : Visite du lieu, fonctionnement, technique, + diffusion court métrages d'animation (5 heures, en classe et au Méliès) **Production** : Création ciné-concert pour court-métrage (muet ou d'animation). Ateliers de composition et d'interprétation instrumentale (instruments « classiques », « jouet-instruments », Musique Assistée par Ordinateur), encadré par un deux artistes intervenants (20 heures au collège d'ateliers de création x 2 intervenants) **Valorisation** : Enregistrement au studio d'Ampli de l'accompagnement musical et sonore. Le travail de création sera valorisé par un enregistrement dans des conditions professionnelles. **Diffusion** : Diffusion des court-métrages avec accompagnement musical réalisé à l'occasion de l'événement « Clap Ciné Junior » organisé au Méliès en mai 2020.		
Artistes	**Stéphane Cortijo** (responsable de l'action culturelle à Ampli), **Xavier Le Falher** (responsable jeune public au Méliès), **Caroline Bentz** (compositrice, interprète), **Jérôme Lansalot** (artiste de l'EAC à Ampli)		
Calendrier	A construire avec l'établissement (entre janvier et avril 2021)		
Contraintes techniques	Repas pris au collège		

Proposition n°11 : **ADAPTER UN LIVE À L'ÉCRAN EN PRIVILÉGIANT LE SON**



Proposition n°11 : **ADAPTER UN LIVE À L'ÉCRAN EN PRIVILÉGIANT LE SON**

Opérateur culturel	**Cumamovi**	**cumamovi@mac.com**	**05 59 06 49 22**
Domaine	Cinéma et musique		
Niveau	Niveau : 4ème e/3ème 1 à 2 classes de même niveau (si deux classes, le projet serait rééquilibré)		
Projet	Les élèves évoluent dans un perpétuel paradoxe: bien que plongés dès la naissance dans une société de l'image, les collégiens suivent des enseignements laissant finalement peu de place à l'apprentissage de ces dernières. De plus en plus présents à l'école, les outils numériques ne viennent pas remettre en cause une transmission du savoir ni une expression de la pensée basées sur l'écrit. Dans le même temps, le son, omniprésent et envahissant dans la société civile, « disparait » des vidéos du fait de leurs modes de diffusion (réseaux sociaux, téléphone, et.). La conjonction de ces deux constats nous offre sans doute une opportunité de mener un travail d'adaptation d'un texte vers l'image en s'appuyant sur le son. L'étude d'une œuvre littéraire étant un classique du parcours scolaire d'un élève, il nous semblerait pertinent de faire de cette « figure imposée » un « terrain d'aventures audiovisuelles ». Réaliser ainsi une adaptation d'une œuvre littéraire en cinéma en privilégiant le son inviterait les élèves à: - Questionner la notion d'œuvre - Poser la problématique de l'adaptation du livre vers l'écran - Redonner sa juste place au son dans la création d'une œuvre audiovisuelle Cette expérience a pour objectifs : Appréhender le langage cinématographique - Mener un travail de synthèse sur le récit - Questionner la place du son dans la narration audiovisuelle - Mener un travail graphique dans une œuvre audiovisuelle - Utiliser le son, la musique et l'image pour créer un court métrage - Créer des temps de médiation entre pairs, vers les parents et les enseignants - Faire une restitution publique de fin de résidence **Atelier 1 : Comprendre et synthétiser** Définir l'essence du récit (thématiques, narration, personnages…). Séquençage du récit en 10 segments - **Atelier 2 : Adaptation, atelier d'écriture** Ecriture par le son (bruitage, dialogues…) des 10 séquences du film - **Atelier 3 : Création sonore** Création musicale narrative lors d'ateliers de MAO (musique assistée par ordinateur) - **Atelier 4 : Création Graphique** Conception de tableaux pouvant servir de décors et/ou de « planches de BD » pour faire des éclipses narratives dans le récit (ce choix sera fait lors des ateliers 1 et 2) - **Atelier 5 : Tournage** En utilisant la technique du fond vert le tournage permettra de mettre en scène les créations des précédents ateliers. **Préparation de la restitution :** Post production, mixage et étalonnage. Préparation des élèves à la restitution - **Restitution publique :** Multi-diffusion du film dans l'établissement avec un temps d'échange pour expliquer le processus de création.		
Artistes	**Christelle Véron** : réalisatrice de documentaire et journaliste radio, **Jérôme Lansalot** : musicien, **OHAZAR (Rodolphe Lupano)** : auteur de BD, **Médéric Grandet** : artiste, musicien, réalisateur		
Calendrier	A construire avec l'établissement		
Contraintes techniques	1 à plusieurs salles - 1 salle avec vidéoprojecteur et son pour la restitution - Repas pris au collège		

Proposition n°12 : **"Maitasun Politikoa"** (***l'amour politique***)

Proposition n°12 : "Maitasun Politikoa" (*l'amour politique*)

Opérateur culturel	**AXUT**	**info@axut.eus**	**06 78 19 23 97**
Domaine	Théâtre		
Niveau	Niveau 4eme/3eme	2 classes (environ 50 élèves)	Projet en langue basque
Projet	Nous proposons ici de mettre en scène la capacité et la richesse de notre langue à lire, à comprendre et à réinventer *l'amour* autour de la création "Maitasun politikoa" ("L'amour politique") en envisageant un temps d'intervention de médiation et de sensibilisation et de mise en situation de création pour les collégiens. L'amour, ce sujet qui traverse tous les champs de l'expression artistique et préoccupe depuis toujours, quelles que soient les cultures, semble rester insaisissable. On échoue toujours à le définir parfaitement, dans toutes ses dimensions. **Temps d'échange avec les élèves** : Rencontre des collégiens avec l'équipe artistique autour de la création "Maitasun politikoa" : échange lors de la résidence artistique, participer au processus de création. Organiser des visites de chantier, répétition publique sur le temps de résidence. Aborder les thématiques de la pièce en classe, en présence des artistes. **Ateliers pratiques** : mise en situation de création Atelier d'écriture: comment partager l'intime en restant accessible au plus grand nombre – Atelier théâtre : mise en voix et en corps autour des thématiques abordées dans la pièce: l'amour, la liberté, l'intime – Atelier mime et théâtre gestuel : découvrir l'expression du mouvement, la présence et conscience du corps sur scène. **Assister à la représentation :** Rencontre à l'issue de la représentation et appropriation de l'œuvre – Découvrir le milieu technique (scénographie, lumières, son...) et ses métiers. Parallèlement à la pièce Maitasun politikoa, nous prévoyons la création d'un onglet spécifique sur le site internet d'Axut (www.axut.eus), ou nous mettrons a disposition des supports fondamentaux dans le processus de recherche et de création de la pièce : articles, films, photos... Nous proposerons une liste de thèmes pouvant être abordes à partir des supports mis en ligne, ainsi que des pistes de travail autour de ces thèmes, que nous réunirons dans un guide pédagogique, le but étant que les enseignants puissent aborder en autonomie le sujet épineux de l'amour et l'importance de l'art dans la vie quotidienne. Un membre de notre équipe se tiendra à disposition des enseignants intéressés pour les orienter dans l'utilisation de cet outil.		
Artistes	**Ximun FUCHS**, **Manex FUCHS**, **Arantxa HIRIGOYEN** (médiation culturelle)		
Calendrier	A construire avec l'établissement		
Contraintes techniques	1 salle de classe et éventuellement d'un espace plus grand pour les ateliers théâtre - Repas pris au collège		

Proposition n°13 : **Réalisation du teaser d'un film documentaire**

Proposition n°13 : **Réalisation du teaser d'un film documentaire**

Opérateur culturel	**FIPA DOC** — **CONTACT@FIPADOC.COM** — **01 44 89 99 99**
Domaine	Arts visuels
Niveau	1 classe (niveau 4ème/3ème)
Projet et calendrier	L'accent est mis sur le travail collaboratif. - **18/24 janvier 2021 – Participation au 3e FIPADOC** Cette première étape est une plongée directe dans le monde du documentaire et de ses acteurs. Sur un temps exceptionnel, les classes rencontrent des professionnels français et internationaux, et vivent l'événement avec le public du festival, sur plusieurs lieux. Au programme de cette journée d'immersion : projection d'un film de la compétition suivie d'une rencontre personnalisée avec l'équipe du film - participation à un atelier, speed meetings des métiers du documentaire (rencontres qui associent plusieurs métiers qui concourent à la fabrication d'un film documentaire). En une heure, les collégiens rencontrent, par petit groupe, trois professionnels. - **Février 2021 – Projection du film de l'artiste et présentation du projet** - Les élèves assistent à la projection d'un des documentaires de l'artiste dans une salle de leur ville (cinéma, médiathèque). La présence de l'intervenant et de l'artiste n'est pas requise. - Découverte et familiarisation avec le genre du documentaire autour d'extraits de films réalisés par l'artiste invité. Ils réfléchissent sur les différences entre documentaire et fiction/documentaire et reportage. En fin de session, ils définissent collectivement un sujet de film documentaire. - **Mars 2021 - Élaboration du projet de film et écriture** Les élèves scénarisent le projet. Cette session est particulièrement intéressante pour rappeler l'importance du plan dans tout travail de création. Le travail sur le storyboard peut être réinvesti lors d'exercices d'écriture, pour les encourager à établir un plan détaillé avant d'écrire. - **Avril 2021 - Repérages, rencontres avec les protagonistes** Réalisation des vidéos, des photos et des prises de son dans les différents lieux où se tournerait le documentaire. Rencontre avec les protagonistes, courtes interviews. - **Mai/Juin 2021 - Création** Lors de cette ultime étape, l'artiste invité et l'intervenant FIPADOC sont accompagnés par un monteur qui va diriger le montage des différents éléments : à l'aide par exemple de l'outil Adobe Spark Video (gratuit) qui permet d'insérer vidéo, texte, image, pictogramme, son, les élèves composent ensemble le teaser.
Artistes	**Mathias THERY** (réalisateur), **Gilles PEREZ** (auteur, réalisateur et producteur de films documentaires)
Contraintes techniques	Une salle dédiée : vidéo projecteur et écran pour visionner des films et des extraits de documentaires, smartphones ou appareils photos numériques, postes d'ordinateur pour monter les images et les sons- Repas pris au collège

Proposition n°14 : L’ÉTOFFE DE NOS RÊVES

Proposition n°14 : **L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES**

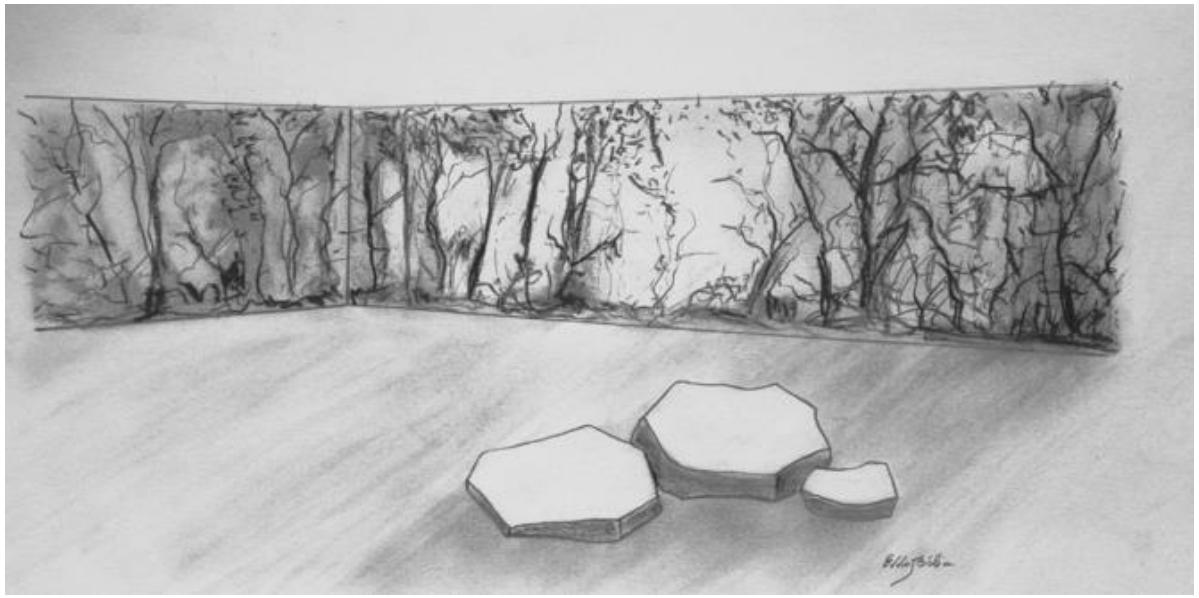
Opérateur culturel	**Scène nationale du Sud Aquitain** — **mathieuvivier@scenenationale.fr** — **05 59 55 85 05**
Domaine	Théâtre et musique
Niveau	25 élèves (maximum 30 élèves) de 4ème ou de 3ème
Projet et calendrier	**ALLER AU THÉÂTRE & FAIRE VENIR LE THÉÂTRE** Fin septembre 2020 : les collégiens seront invités à assister à un temps de travail suivi d'un premier échange avec l'ensemble de l'équipe artistique - Octobre : ils découvriront le spectacle *La Tempête* de William Shakespeare, mis en scène par Sandrine Anglade et programmé les 13 et 14 octobre - En novembre, le projet prévoit également l'accueil au sein même du collège du concert-théâtre *Let's make a tempest !* Cette petite forme déclinée de *la Tempête* est pensée comme un clin d'œil à l'opéra pédagogique de Britten. Au cours de la saison, les élèves assisteront également à un second spectacle. Le choix se fera de manière concertée avec la responsable des relations avec les publics de la Scène nationale et les professeurs du collège. **SENSIBILISATION AU THÉÂTRE, AU CHANT, À LA DANSE, À LA MUSIQUE & A ÉCRITURE** Dès le début du projet, les élèves vont être invités à rencontrer l'équipe de la Scène nationale ainsi que l'équipe artistique de Sandrine Anglade. Une visite du théâtre leur permettra également de se familiariser avec le lieu dans lequel ils seront par la suite amenés à jouer. Encadrés par leurs professeurs, ils pourront commencer à réfléchir, collecter des données et écrire autour de leurs tempêtes intérieures. À partir de ces réflexions, de leurs écrits et de leurs venues aux spectacles, les élèves débuteront les ateliers accompagnés par Sandrine Anglade pour le travail sur le théâtre et le corps et Marie Estève pour le chant choral et la voix. Des interventions en danse et en musique avec la compagnie Bilaka pourront compléter ce parcours de sensibilisation et d'écriture. **CREER & VIVRE LE THÉÂTRE** La dernière phase du projet consiste en la création de *l'Etoffe de nos rêves*, œuvre imaginée à partir des écrits des collégiens, des différents ateliers et des temps de rencontres entre artistes et participants. Il s'agit bien de replacer les collégiens au cœur d'une création artistique collective de sa conception à sa réalisation. **Fin du projet en avril 2021**
Artistes	**Sandrine Anglade** (metteuse en scène), **Marie Estève** (Chanteuse), **Xabi Etcheverry** (violoniste)
Contraintes	Il est important que les élèves aient conscience qu'ils s'inscrivent dans un projet global faisant intervenir d'autres personnes, de générations et de milieux différents (trois groupes projet : milieu hospitalier, milieu scolaire et personnes volontaires. Dans temps partagés entre les 3 groupes permettront à chacun des participants de confronter leur point de vue, d'enrichir leur expérience et d'échanger tout simplement. L'objectif de cette démarche est bien de créer un spectacle sensible qui prendra naissance dans la singularité de chacun des participants pour aboutir à une œuvre collective. Demande d'une participation du collège de 400 € pour la billetterie des spectacles – Repas pris au collège – Une salle spacieuse

Proposition n°15 : la boîte à Mosique

Proposition n°15 : la boîte à Mosique

Opérateur culturel	**Sur un fil**	**surunfil@orange.fr**	**06 08 63 24 32**
Domaine	Musique et écriture		
Niveau	Groupe de 10 à 12 élèves maximum, de tout niveau (ce projet peut s'adresser aux élèves de SEGPA, d'ULIS et/ou allophones) Aucune connaissance musicale préalable n'est requise, de même qu'il n'est pas nécessaire de savoir écrire.		
Projet et calendrier	Projet partagé avec la structure d'accueil, qui s'adresse à tous les publics, et travaille en immersion (ateliers puis format résidence de 5 jours consécutifs) pour aller vers une représentation musicale participative valorisant l'ensemble du travail accompli. L'idée est de donner une parole sociale, poétique, artistique à des participants, et de partir de leurs propres choix. De la création collective de textes à leur mise en scène, la Boîte à Mosique s'articule autour des 3 axes: - « Fréquenter » : en fin de projet, nous co-organisons avec l'établissement en direction de l'ensemble des usagers, du personnel et des familles, un spectacle musical composé de lectures musicalisées et de chansons jouées de manière participative avec les élèves. - « S'approprier » : en amont de la semaine de résidence et autour du thème « On aimerait vous dire », nous rencontrons les participant-es pour élaborer et finaliser avec eux les textes qu'ils musicaliseront et défendront sur scène. - « Faire » : lors de la résidence, à partir des propositions des intervenants et/ou de celles des participant-es, nous partagerons et organiserons sons, musiques, lectures, chants,... : avec des objets / instruments sonorisés ou électroniques (ressort amplifié, planche sonore, clavier midi, tablettes,...) comme avec des objets ou instruments sonores acoustiques (tambour, piano de poupée, pelotes de grelots, cloches percussives, flûtes et sifflets,...)... Le processus de partage artistique doit permettre la rencontre et la participation. Le répertoire du spectacle se dessinera au fur et à mesure des différentes répétitions janvier – avril : 10 ateliers discussion avec un auteur, co-écriture des textes et validation du groupe, juin : résidence de création musiques et lectures : 5 jours consécutifs, 8 répétitions + représentation finale		
Artistes	**Kittof Prud'homme** (musicien), **Jules Ferran** (auteur)		
Contraintes	La représentation peut avoir lieu in situ, ou dans une salle culturelle. Pour la résidence : Sur un fil doit pouvoir s' « installer » dans une salle adaptée, qui ferme à clé (nous laissons beaucoup de matériel sur place) – Repas pris au collège		

Proposition n°16 : **LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES**



Proposition n°16 : LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES

Opérateur culturel	**Cie Les pieds dans l'eau** **violette.campo@orange.fr** **05 59 71 50 38**
Domaine	Théâtre et musique
Niveau	2 classes (niveau non précisé)
Projet	Le conte de Jean-Claude Grumberg porte sur le devoir de mémoire *Synopsis : Il était une fois, dans un grand bois, une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron. Non non non non, rassurez-vous, ce n'est pas Le Petit Poucet ! Pas du tout. Moi-même, tout comme vous, je déteste cette histoire ridicule. Où et quand a-t-on vu des parents abandonner leurs enfants faute de pouvoir les nourrir ? Allons... Dans ce grand bois donc, régnaient grande faim et grand froid. Surtout en hiver. En été une chaleur accablante s'abattait sur ce bois et chassait le grand froid. La faim, elle, par contre, était constante, surtout en ces temps où sévissait, autour de ce bois, la guerre mondiale. La guerre mondiale, oui oui oui oui oui.* Quelques pistes de travail : **Séance 1** : Présentation de la pièce, de son contexte et de ses enjeux. Lecture d'extraits par l'un des comédiens et/ou du metteur en scène. Évocation des partis pris de mise en scène. **Séance 2** : Lectures à haute voix de textes par les élèves et mise en jeu (improvisation à partir des textes lus précédemment). Cette séance permettra une implication plus importante des élèves auxquels il sera proposé de prendre en charge des lectures et de commencer, à travers des improvisations guidées, à mettre en scène les textes lus ou improvisés. **Séance 3** : Mise en jeu des élèves et restitution. Cette séance est envisagée comme un approfondissement de la précédente, avec un début d'apprentissage des textes et la restitution de saynètes mises en scène. **Séance 4** : Travail approfondi sur la voix. Intervention d'une musicienne/chanteuse qui proposera des exercices permettant de placer sa voix, d'en maîtriser la puissance et de mieux comprendre le travail vocal du comédien. Les élèves seront immergés dans la création du spectacle, expérimentant et observant le passage du texte à la représentation : ils découvriront le rôle du metteur en scène (sa vision et son parti pris), le travail du comédien (quels sont ses ressorts internes, techniques …), la place de la musique, le rapport du metteur en scène avec l'équipe artistique (musicien, créateur lumière, vidéaste, costumière, …) - lecture à haute voix de textes par les élèves et mise en jeu (improvisation à partir des textes lus précédemment) - Les élèves assisteront au travail des comédiens sur ces mêmes textes, lors de répétitions avec le metteur en scène - Discussion sur les partis pris de mise en scène, sur le travail du comédien, le choix de la musique… - Mise en jeu des élèves et restitution en fin de semaine
Artistes	**Violette Campo** (metteur en scène), **Laurent Paris** (créateur lumière, comédien), **Emilie Décla** (coach vocal, création musique), **Lisa Garcia** (comédienne), **Alexis Ballesteros** (comédien)
Calendrier	Une semaine de présence dans le collège (calendrier à construire avec l'établissement)
Contraintes	1 grande salle - 2 salles de travail - Repas pris au collège

Pour tout renseignement : Myriam Soula, myriam.soula@le64.fr, 05 59 11 44 02

PYRENEES ATLANTIQUES
LE DEPARTEMENT

PLUS D'ÉMOTION,
PLUS D'OUVERTURE

CULTURE